



Silvana Mendes  
Portfólio

Silvana Mendes, 1991 nascida e criada na periferia de São Luís/Maranhão, é multiartista visual e sua pesquisa se desenvolve por questões raciais, território, políticas de afirmação e a desconstrução de visualidades negativas e estereótipos impostos a corpos negros, usando como suporte artístico a colagem, pintura, videoarte e a fotografia. Muralismo e lambe como suporte de disseminação do que acredita como didática artística decolonial, ocupando espaços como facilitadora de oficinas e palestras e com participação em festivais, bienais e exposições no âmbito nacional e internacional.

Silvana Mendes, 1991 born and raised on the outskirts of São Luís/Maranhão, is a visual multiartist and her research is developed through racial issues, territory, affirmation policies and the deconstruction of negative visualities and stereotypes imposed on black bodies, using as artistic support the collage, painting, video art and photography. Muralism and lambe as a support for the dissemination of what it believes to be decolonial artistic didactics, occupying spaces as a facilitator of workshops and lectures and participating in festivals, biennials and exhibitions at the national and international level.

## **Premiações/Convites**

Proposições para uma poética no espaço, premiado no VI Salão de Artes Visuais de São Luís - 2016

1º Lugar no BANDEIRARTE| Ensaio-anseio às possibilidades de mais bandeiras – Rio de Janeiro/RJ – 2019

Artista Visual selecionada para a Identidade Visual da 12ª Edição do Festival Maranhão na Tela – São Luís/MA - 2019

Projeto BRAVOZ! pelo Bradesco – São Paulo e São Luís – 2020

Telas Pretas curadoria de Igi Ayedun – Vivo e SPArte – São Paulo/SP – 2021

## **Residências**

CUÍCA Residência pela Lambes Brasil no Morro do Palácio – Niterói/RJ – 2020

Residência Artística Preamar no Quilombo Itamatatiua – Alcântara/MA - 2022

## **Exposições**

### **Individuais**

Ocupação Trapiche #07 – Divina Presença – São Luís/MA – 2018

Libertadores Brasileiros – SESC Maranhão – São Luís/MA – 2021

### **Coletivas**

VI Salão de Artes Visuais de São Luís – São Luís/MA - 2016

III Bienal do Sertão de Artes Visuais - Vitória da Conquista/BA - 2017

Entrelaços: Reinauguração do Palacete Gentil Braga - São Luís/MA – 2017

O Lugar Dentro e Fora que o Feminino Habita em Nós - São Luís/MA – 2018

Lambes Brasil em Bienal do Cairo – Egito e Beirute – 2018  
Fotofestival SOLAR – Fortaleza/CE – 2018  
Festival Cultural da Mulher – Bangalore/India - 2019  
Imagina(R)Existências – São Luis/MA – 2019  
Festival Mural – Recife/PE – 2019  
Festival Concreto #6 – Fortaleza/CE – 2019  
Projeto Truar pelo Levante Trovoa - Sesc Santana - São Paulo/SP – 2020  
Vozes Contra o Racismo – Secretaria de Cultura de São Paulo – São Paulo/SP – 2020  
Carolina Maria de Jesus: Um Brasil para os Brasileiros – Instituto Moreira Salles – São Paulo/SP – 2021  
Preamar – Lima Galeria – São Luis/MA – 2022  
Carolina Maria de Jesus: Um Brasil para os Brasileiros – SESC Sorocaba – São Paulo/SP – 2022  
Exposição RAIO a Raio pelo Solar dos Abacaxis – Museu de Arte Moderna – Rio de Janeiro/RJ – 2022  
Exposição Um defeito de Cor – Museu de Arte do Rio – Rio de Janeiro/RJ - 2022

## **Publicações e Entrevistas**

Mina Que Lambe para Lambes Brasil – 2019  
Mulheres na Arte: a estética como luta – Giulia Villa Real - 2019  
Entre Criação, documento e edição: a fotografia nas artes negras – Revista ZUM - 2020  
Projeto Afro; Mapeamento de Artistas Negros Brasileiros – 2020  
Revista Dobras – Associação Brasileira de Estudos e Pesquisa em Moda – 2010  
Wikipedia Edit – A – Thon: Artes + Feminismos – NAPUPILA e Instituto Moreira Salles – 2020

Pretagonistas: História das heroínas negras do Brasil – Revista AzMina – 2021  
Mulher, negra e arte de rua – Conversa ao Redor do Fogo - São Luis/MA – 2021  
Calendário Delas por Elas 2021 homenagem a Beatriz Nascimento – 2020  
Capa e artigo da Edição 37 Futuros Possíveis – Revista Amarello - 2021  
Revista NERVA – 2021  
Artista entrevistada do mês Projeto Curadoria – 2021  
Artista convidada AQUILOMBE Revista - 2021

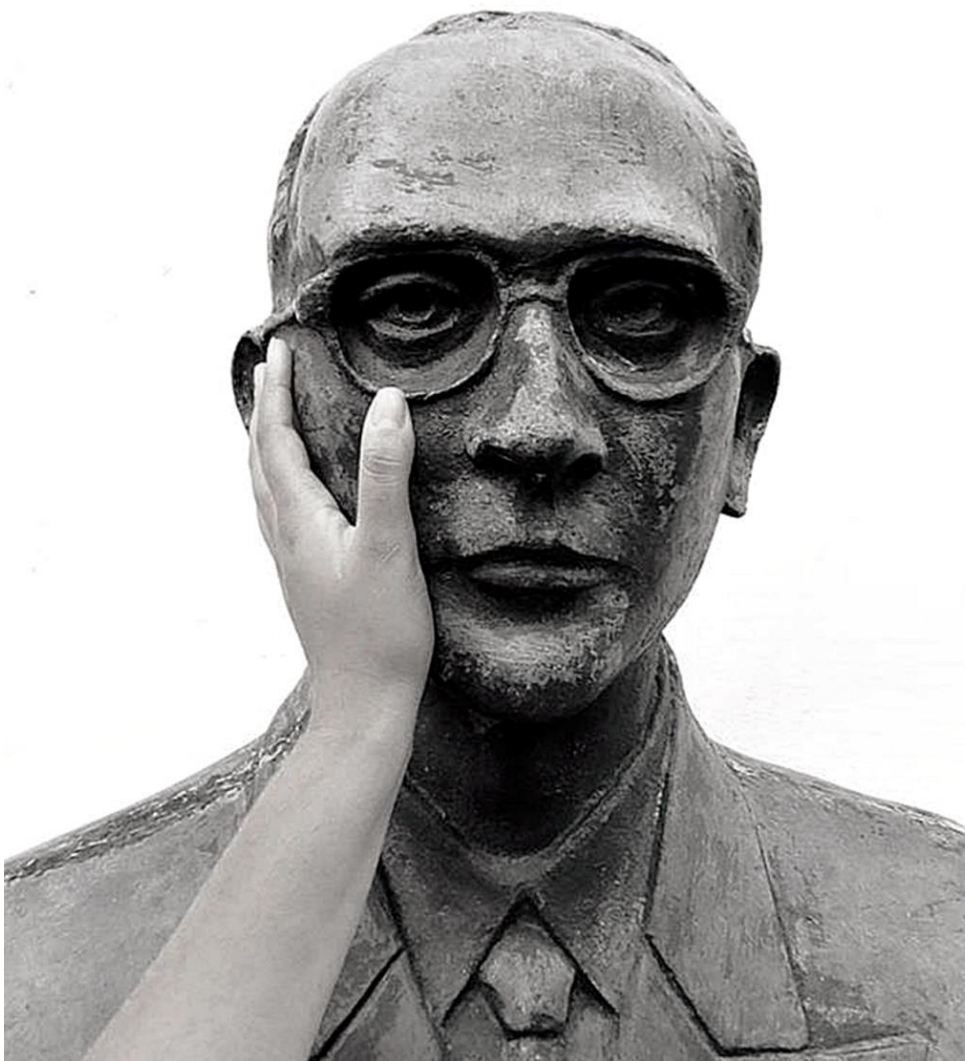
### **Cursos e Oficinas Ministradas**

Stencil para crianças e adolescentes – Sociedade Maranhense de Direitos Humanos - 2015  
Mobgrafia Festival DisForme Coletivo – 2015  
Novembro Fotográfico – Fotógrafas Negras – São Luis/MA – 2018  
Artes Negras, Intinerâncias e Mobgrafia – UFRB – Cachoeira/BA - 2019  
12ª Mostra Cinema e Direitos Humanos – São Luis/MA - 2019  
Poéticas e Narrativas Visuais através da Colagem Digital – Festival Mural – Recife/PE - 2019  
Poéticas e Narrativas Visuais através da Colagem Digital – BRAVA SP – Online – 2020  
Oficina de Lambe: do papel ao muro – Amplitude Escola - online – 2021

[silvanamendesfoto@gmail.com](mailto:silvanamendesfoto@gmail.com)

[silvana-mendes.tumblr.com](http://silvana-mendes.tumblr.com)

[www.instagram.com/sil.vana](http://www.instagram.com/sil.vana)



Série "Solidão dos Bustos" primeiras experimentações  
com colagem digital com uso do suporte em lambe, 2016.



Brazilian Street Art  
Beirute, 2018.

Lambes Brasil  
Bienal do Cairo – Egito, 2018.



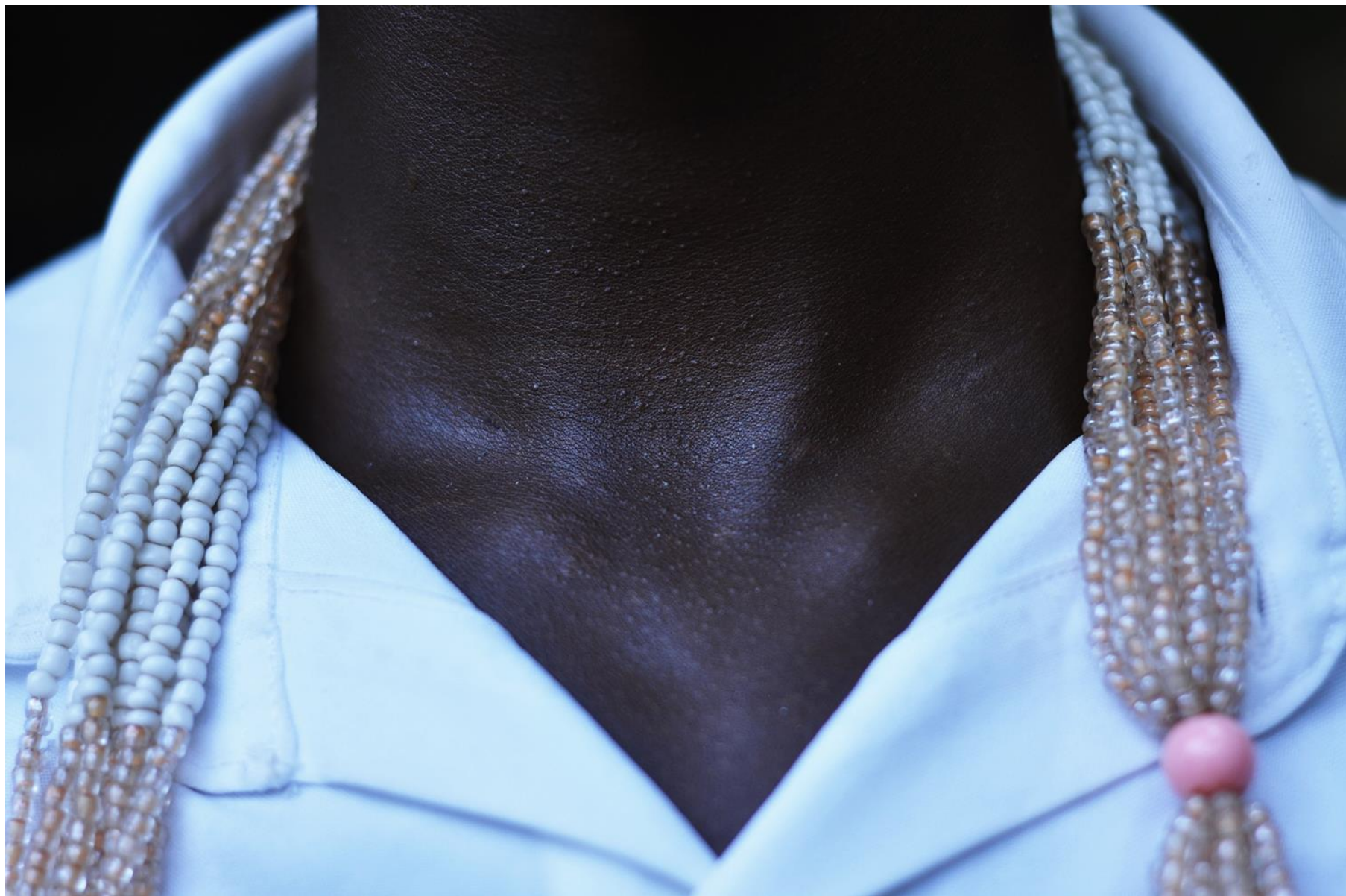


"Divina Presença", 2017.





Série Atlânticos - Kamafêu de Oxossí, 2019.



Série Atlânticos - Kamafêu de Oxossí, 2019.



25 anos do Kamafêu de Oxossí  
Tenda de Santa Bárbara em Oferenda para Yemanjá, São Luís, 2019.



**Afetocolagens:**  
**Reconstruindo Narrativas Visuais de**  
**Pessoas Negras na Fotografia Colonial**  
Série de colagens digitais a partir de  
apropriação de imagens de domínio público,  
interferindo do seu contexto inicial  
desconstruindo visualidades estereotipadas  
de pessoas negras na fotografia ao longo da  
historia da arte, ressignificando esses corpos  
santificando os mesmos ou trazendo uma  
identidade que lhes foi negada.

AFETOCOLAGENS: DESCONSTRUÇÃO DE VISUALIDADES  
NEGATIVAS EM CORPOS NEGROS - SÉRIE I.  
COLAGEM DIGITAL IMPRESSA EM PAPEL HAHNEMUHLE PHOTO RAG.  
ANO 2019  
118,9 X 92,99



AFETOCOLAGENS: RECONSTRUINDO NARRATIVAS VISUAIS DE  
PESSOAS NEGRAS NA FOTOGRAFIA COLONIAL - SÉRIE II.  
COLAGEM DIGITAL IMPRESSA EM PAPEL HAHNEMUHLE PHOTO RAG.  
ANO 2022



Carolina Maria de Jesus: Um Brasil para os Brasileiros – Instituto Moreira Salles – São Paulo/SP – 2021



Bandeira do Brasilnegra  
2019

Projeto de Fotografia Afetiva:

**“Se eu pudesse te daria meus olhos para você ver como é linda quando eu te vejo”**  
no intuito de resgate de potências e novas formas de se ver com uma construção coletiva  
entre quem está fotografando e os fotografadxs desse processo criativo e afetivo.



Tassila Custodes





"Série - O céu na cabeça parte I"  
2019



Kerolayne Kemblim

Muralismo  
I - Recife, 2019.



Projeto Truar - Trovoa Sesc Santana  
São Paulo 2020



Dis Forme Coletivo  
Intervenção Urbana  
"Proposições para uma poética no espaço", 2015/2016.

