

2022



Nuala

Ariana

Educadora, pesquisadora e curadora. Formada em Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Federal de Pernambuco (2017), estudou no Programa Acadêmico de campus expandido Museos/Anti-Museos na UNAM (2019) e receberá o diploma superior em Estudos Latinoamericanos e Caribenhos pela CLACSO (2021); atuou na Coordenação do Educativo no Museu Murillo La Greca (2018 - 2020) e atualmente é assistente de curadoria do [Instituto Oficina Francisco Brennand](#). Coordena como projeto independente a Plataforma e Residência Práticas Desviantes, e também é integrante e curadora dos coletivos CARNI ([@carnicoletivo](#)) e do Trovoa ([@trovoa](#)). Foi curadora da mostra Estratégias para o Contorno no XI ÚNICO pelo SESC PE (2019). Como residente participou do Valongo Festival (2019) e foi residente do II ciclo do programa da Pivô Arte Pesquisa.



**Ariana Nuala (Recife - Pernambuco, Brasil, 1993)** se relaciona com coletivos artísticos independentes onde discute questões relacionadas a poder, permanência e as tramas visíveis e invisíveis que tornam possíveis as existências de práticas coletivas que constantemente atualizam as noções sobre diáspora. Combinando estratégias que começam no corpo e se condensam em escrita e no jogo de cartas, Ariana faz de seu exercício na curadoria confluência artística e educativa, uma necessidade que tange seu caminhar.

## **ARTES VISUAIS**

### **2022**

- Orientadora no projeto Dos Brasis com curadoria de Hélio Menezes e Igor Simões;
- Acompanhamento curatorial e texto da exposição Ensaio para um poema sem palavras da artista Clara Moreira no Mercado Eufrásio Barbosa, Olinda – PE

### **2021**

- Acompanhamento curatorial e texto da exposição Ascensão da artista Lia Letícia no Mercado Eufrásio Barbosa, Olinda – PE
- Participante da banca julgadora dos Laboratórios de Criação do Porto Iracema das Artes
- Escritora crítica no 31º Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo
- Residente no Programa de acompanhamento da Pivô Arte e Pesquisa com curadoria de Catarina Duncan

### **2020**

- Coordenação do projeto educativo para As Poetas do Pajeú em plataforma online – novembro
- Publicação do texto “Pedagogias do meme?” no material educativo da Frestas - Trienal de Arte do SESC Sorocaba com a artista biarrittzzz – outubro
- Consultoria na plataforma “Conversas Críticas” com Moacir dos Anjos - curadoria de Júlia Rebouças na Oficina Brennand – outubro
- (LIVE-debate) pelo SESC PE Caminhos

Expositivos: Discutindo Possibilidades com Marianna Melo – setembro

- Participação com texto curatorial e intervenção IN-OUT com o CARNI Coletivo no projeto Local da Ação no Solar dos Abacaxis – agosto
  - Participante da banca julgadora do edital do V Residências Artísticas da Fundação Joaquim Nabuco
  - Acompanhamento independente da artista biarrittzzz nos processos do vídeo “EX@” para IMS e na intervenção sonora e web-specific “Eu não sou afrofuturista” para a Pivô – agosto a setembro
  - Mediação da mesa “Escapes curatorias e narrativas compartilhadas” pelo Coletivo Nacional Trovoa com Paulete Lindacelva, Camilla Rocha Campos e Ceci Bandeira no SP-Arte 2020 – agosto
  - Colaboração na revista “Outros fins que não a morte” com curadoria de Paulete Lindacelva – junho
  - Participação na plataforma EhChos (@projeto\_ehchos) através do CARNI Coletivo – junho
  - 08 Textos críticos para o catálogo da Frestas - Trienal de Arte no Sesc Sorocaba à convite dos curadores Beatriz Lemos, Diane Lima e Thiago de Paula Souza – abril
- ### **2019**
- Residente no acompanhamento artístico no Valongo Festival com curadoria de Diane Lima – outubro

## **CURADORIA**

**2021**

- Nós conduzimos uma a outra por nossos sussurros - na Bica Plataforma | Online

**2020**

- Projeto “Enxertia” em parceria com a Galeria Amparo 60

**2019**

- ENTREMOVERES – Exposição Coletiva de Mulheres Negras e Indígenas em PE – Nacional TROVOA no Museu da Abolição

- Banzo - Exposição Individual do artista paraibano Thiago Costa no Museu Murillo La Greca

- Estratégias para o Contorno - Exposição Coletiva para XI ÚNICO - Salão Universitário no SESC Santo Amaro | Recife | PE e no SESC Petrolina na Galeria Ana das Carrancas (PE)

**2018**

- Franqueza – Exposição Individual do artista pernambucano Caetano Costa na Galeria Maumau

## **CO-CURADORIA**

**2019**

- 3a e 4a Edições da Revista Propágulo

**2018**

- Mostra Coletiva de Artes Visuais – Vetores no Museu Murillo La Greca

## **CURADORIA EDUCATIVA**

**2019**

- O que não é desenho? – Exposição Comemorativa de 120 anos do artista Murillo La Greca

**2018**

- Mostra Práticas Desviantes – Museu Murillo La Greca

## **ARTISTA**

**2020**

- Instalação Alerta - Fake News na Galeria Reocupa da Ocupação 9 de julho — São Paulo (SP)

**2019**

- Instalação “Convocatória M.Mulambo” na Exposição Coletiva Mulheres que Frequentam na Galeria Maumau — Recife (PE)

**2016**

- Videoinstalação “Sem Título” no Cinecão: Uma Má Educação na Galeria Maumau — Recife (PE)

**2014**

- Videoarte “Você Não Está me Vendo” como primeiro lugar no VII ÚNICO - Salão Universitário no SESC Casa Amarela — Recife (PE)

## **ARTE EDUCAÇÃO**

### **2017**

- Escola Encontro Professora de Artes Colégio Boa Viagem - Jaqueira Professora de Artes

### **2016**

- Fundação Joaquim Nabuco/Derby, Recife/PE — Mediadora cultural

### **2015**

- PIBID (Programa Institucional de Bolsas Iniciação a Docência) — Bolsista pesquisadora

### **2014**

- XV FENEART pela Escolinha de Artes do Recife, Recife/PE — Arte/Educadora

### **2013-2014**

- Museu Murillo la Greca, Recife/PE — Mediadora cultural

### **2012**

- Museu do Estado de Pernambuco, Recife/PE — Mediadora cultural

## **CINEMA**

### **2019**

- Curta-Metragem Ninguém Precisa Saber - Direção: Priscilla Nascimento — Direção de Arte
- Videoarte Per Capita - Direção: Lia Letícia — Direção de Arte

- MOV - Festival de Cinema Universitário no Cinema São Luiz, Recife/PE (julho, 2019) — Júri Oficial (categoria Nacional)

### **2018**

- Piloto de Série para TV Delegado - Direção: Tião, Leonardo Lacca e Marcelo Loredello — Assistente de Arte
- Curta-Metragem Adore/o - Direção: Rodrigo S. Pereira — Direção de Arte

### **2017**

- Longa-Metragem A Morte Habita a Noite - Direção: Eduardo Morotó — Assistente de Direção de Arte e Produtora de Arte

### **2016**

- Curta-Metragem Superpina - Direção: Jean Santos — Assistente de Direção de Arte e Produtora de Arte

### **2016**

- Curta-Metragem Frequências - Direção: Adalberto Oliveira (Premiado no 100 Festival de Cinema de Triunfo por Melhor Direção de Arte) — Assistente de Direção de Arte e Figurino

### **2015**

- Longa-Metragem Suspiros Primários - Direção: Jucélio Matos — Assistente de Figurino
- Curta-metragem Edney - Direção: João Cintra — Assistente de Figurino
- Curta-Metragem O Homem das Gavetas - Direção: Duda Rodrigues — Concept Art

## **2014**

• Curta-Metragem Frascos selecionado para o Cine PE 2014 | Festival de Audiovisual — Direção e Direção de Arte

## **IDIOMAS**

Espanhol: escrita: bom, leitura: ótimo, fala: bom e compreensão: ótimo;

Inglês: escrita: bom, leitura: ótimo, fala: ótimo e compreensão: ótimo;

## **OFICINAS MINISTRADAS**

### **2022**

• Pulo – Ciclo de Oficinas sobre Imagens da Diáspora pelo edital de Microprojeto pela Fundarpe 2020

### **2021**

• Pulo – Ciclo de Oficinas sobre Imagens da Diáspora pelo edital de Formação e Pesquisa LAB PE 2020

### **2017**

• Artes de Inventar: oficina de imaginação e invenções para o dia-a-dia com Marcela Lins, Ateliê da Luz, duração: 20h

### **2016**

• Mapas Afetivos com Bia Lima, Galeria Amparo 60, duração: 4h

### **2015**

• Oficinas criativas, Museu Murillo La Greca, duração: 20h

### **2014**

• Meu corpo, meu mundo, Museu Murillo La Greca, duração: 20h