



Foto: Claudina Correia (@clausilvafoto)



Cristine Bartchewsky Lobato | Portfólio | 2022

SOBRE MIM

Me chamo Cristine, nasci em 13 de fevereiro de 1983, em São Paulo e atualmente resido em São Roque/SP. Desde 2014, sou *craft storyteller* - proponho às pessoas abrir espaços no cotidiano para a reflexão e o diálogo, a edição de narrativas e expressão pessoal a partir do upcycling e do fazer manual, compreendendo-o como ferramenta terapêutica, de emancipação e resistência.

Dentre as principais técnicas que utilizo, estão crochê, tecelagem manual, tricô, macramê, bordado e costura criativa voltadas também para customização, reparação e remodelagem de roupas e acessórios.

As peças são produzidas incorporando resíduos têxteis, explorando temas relacionados a autoconhecimento, comunicação não-violenta, escrita, slow living, sustentabilidade e upcycling.





Tenho formação em comunicação social com habilitação em jornalismo pela Universidade Metodista de São Paulo, tendo atuado como repórter, redatora e assessora de imprensa entre 2007 e 2018.

Sigo estudando constantemente na área em que atuo, aprendendo com mestres e autoridades em moda, upcycling e artes manuais têxteis. Tenho formação básica em corte e costura, modelagem plana, design têxtil, customização e sustentabilidade pelo Instituto Federal da Paraíba (IFPB), 2021.

Sou repórter colaboradora da Revista Urdume – publicação sobre têxtil, consciência e artes manuais, desde a 1ª edição (2018); criadora de conteúdo para plataformas digitais e representante voluntária do Instituto Fashion Revolution Brasil na cidade de São Roque.

Cocriei o [Projeto Bem Me Quer](#), já ministrei aulas em instituições de cultura, como Sesc (2019 e 2021), Centro Cultural da Prefeitura de São Paulo (2020 e 2022), Cia do Tricô (2019) Novelaria Knit Café (2020), em programas de TV (2020), como voluntária em penitenciárias (2018) e em projeto para a Universidade São Judas (2019).

Particpei de editoriais de moda, da produção dos provedores da loja Farm (NY), fui voluntária no SPFW47 (2019) e na ocupação Povo na Pina (Pinacoteca SP, 2019) junto ao [Projeto Ponto Firme](#), conduzido pelo estilista Gustavo Silvestre. Também participei do evento Moda Brasil Têxtil, coordenado pela jornalista Mônica Horta, à frente do Movimento Moda Brasil, com uma oficina de upcycling (2020) e como mentora artes manuais têxteis voltada para marcas de moda (2021).

Dou aulas e crio receitas para fabricantes de fios, como a Pingouin Fios, Linhas Corrente e Tramo. Também integro um coletivo de upcycling com mais sete mulheres, o [Upcycling é Resistência](#).



TÉCNICAS

Tricô de dedos



Crochê



Tecelagem



Tricô com os Braços



Upcycling e customização



Macramê



PORTFÓLIO

Oficinas para funcionários de duas penitenciárias como parte das ações do Outubro Rosa, mês de conscientização do combate ao câncer de mama.

As oficinas de tecelagem e bate-papo sobre autocuidado foram realizadas na Penitenciária I "José Parada Neto" de Guarulhos e no Centro de Detenção Provisória 4 em Pinheiros. outubro DE 2018

**O rosto dos funcionários foi borrado para preservar sua identidade, visto que trabalham no sistema prisional.*



Práticas Têxteis no SESC Ipiranga para a terceira idade, de fevereiro de 2019 a abril de 2019, módulo de decoração. A proposta desse ciclo de oficinas era de práticas experimentais e materiais alternativos. Os alunos usaram papelão, isopor e galhos como suportes para tecer. Atualmente, está em andamento uma oficina de práticas têxteis e memórias para as mesmas alunas.



Mandalas no Festival do Fazer, promovido pela Revolução Artesanal, em junho de 2019, no Unibes Cultural. Proposta com materiais ecológicos.



PORTFÓLIO

Evento de artes manuais - Mini Festival do Fazer, em São Paulo, promovido pela Revolução Artesanal em novembro de 2019, no Vila da Terra.

Oficina Fios e Tramas – o nosso corpo como suporte para o tecer, na qual ensinei tricô de dedos e o tema do evento foi raízes, resgate da ancestralidade.



Vivência mandala de tecelagem com tear humano – o corpo como suporte.

Oficina conduzida na Casa dos Saberes em comemoração de aniversário do espaço.



Oficina de mandala de tecelagem na Novelaria. Fevereiro de 2020.



Ocupação Afetiva, evento promovido pela parceria entre a Universidade São Judas, em São Paulo, e a Revolução Artesanal, com o propósito de convidar os alunos a desenvolverem habilidades manuais a partir da história de seus afetos.

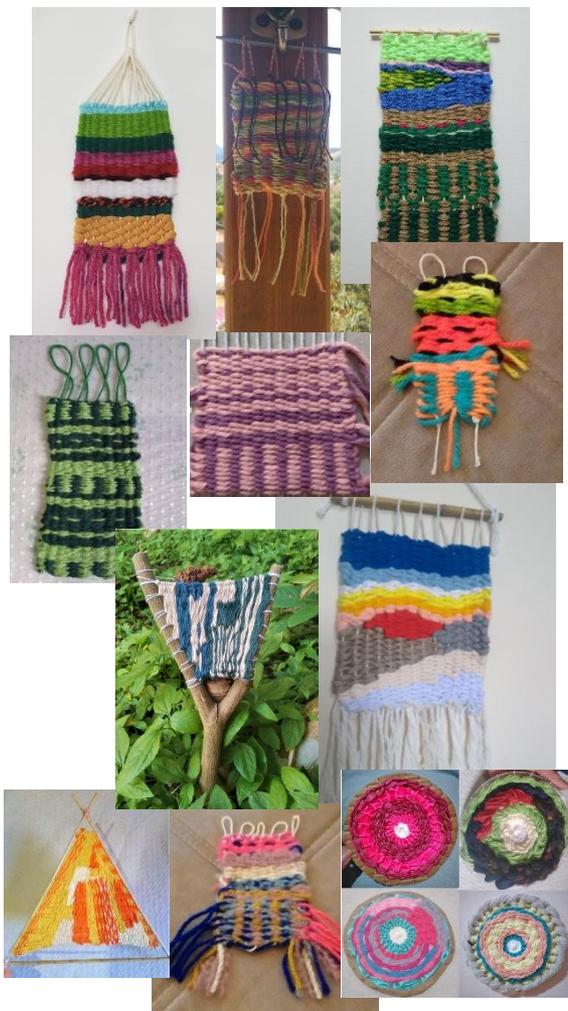
Oficinas de mandalas de tecelagem, de setembro a outubro de 2019, com a provocação “somos campos de relações, durante nosso percurso de vida, dentro e fora da universidade, muitas coisas acontecem a nossa volta. Um olhar para nosso círculo de vivências”.

Após a ação, todos os produtos gerados nas oficinas constituíram uma obra coletiva para exposição entre outubro e dezembro de 2019 nos campi Butantã e Mooca.



PORTFÓLIO

Curso de tecelagem manual no Centro Cultural Santo Amaro em 2020 e 2022 (via edital). Algumas peças de alunas.



Oficina de tecelagem manual com resíduos têxteis para o evento Moda Brasil Têxtil, liderado pela jornalista Mônica Horta (Mídia Ninja), à frente do Movimento Moda Brasil. Fui uma das artesãs que representou o sudeste brasileiro no mapeamento de moda e cultura nacional. Outubro de 2020.



[Desafio Moda Brasil Têxtil](#), liderado pela jornalista Mônica Horta (Mídia Ninja), à frente do Movimento Moda Brasil. Fui uma das 10 mentoras para três marcas de moda com o tema “técnicas artesanais”. Fevereiro de 2021.



Oficina Tramas da Memória - Honrando a Minha História, no Sesc Ipiranga. Trabalhamos a relação entre atemporalidade, memórias, afetos e artefatos por meio da produção artística, utilizando práticas manuais têxteis e textuais. Cada aula um tema para o garimpo de memórias e materialização das lembranças em painéis. Julho de 2021.



Evento de artes manuais - Festival do Fazer, promovido pela Revolução Artesanal em outubro de 2021.

Oficina Mandala em Tecelagem – autoconhecimento e tecelagem.



Ciclo de oficinas de upcycling com o coletivo Upcycling é Resistência na UMAPAZ – Coordenação de Educação Ambiental da Secretaria do Verde e do Meio Ambiente de São Paulo, Universidade Aberta do Meio Ambiente e Cultura de Paz. Novembro de 2021.

UP RE Ciclo de Oficinas Têxteis Reforme suas roupas

15h às 17h



06/11 - sábado
Sobre o coletivo @upcyclingeresistencia
Estou feito com retalhos de calça jeans
Luci Hitaka e Vanessa dos Santos



13/11 - sábado
Ressignificando resíduos, criando bijuterias
Débora Armelin e Cintia Aureliano



19/11 - sexta-feira
Repare suas Meias
Cristine Lobato e Isa Bianchi



27/11 - sábado
Tecidos africanos
Suelen Ingrid



20 vagas
Aulas serão facilitadas pelo Teams
Coordenação: Eliane Bosio

PORTFÓLIO

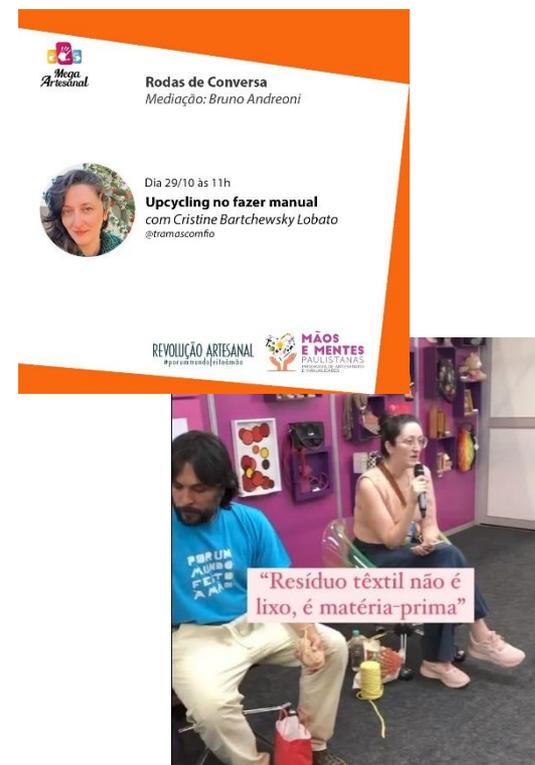
Participação em projetos junto ao estilista e artesão Gustavo Silvestre e ao Projeto Ponto Firme no SPFW 2019, na Pinacoteca de São Paulo e na confecção de provadores da Farm do Soho de Nova York.



Workshop Upcycling com fios e aparas para crochê, bordado, macramê, tricô etc. Abril de 2022, dentro da programação da Semana Fashion Revolution Brasil.



Junto à Revolução Artesanal, facilitei uma roda de conversa + oficina com resíduos no Mãos e Mentes Paulistas, programa da Prefeitura de São Paulo, na Mega Artesanal, em outubro de 2022, maior feira de artesanato da América Latina.



PORTFÓLIO

Junto à Revolução Artesanal, facilitei uma roda de conversa + oficina com resíduos no Mãos e Mentres Paulistas, programa da Prefeitura de São Paulo, na Mega Artesanal 2022, maior feira de artesanato da América Latina.



Participação em projetos junto ao estilista e artesão Gustavo Silvestre e ao Projeto Ponto Firme no SPFW 2019, na Pinacoteca de São Paulo e na confecção de provadores da Farm do Soho de Nova York.



Workshop Upcycling com fios e aparas para crochê, bordado, macramê, tricô etc. Abril de 2022, dentro da programação da Semana Fashion Revolution Brasil.





comfio.art.br | contato@comfio.art.br | (11) 98566-4616 [WhatsApp](#) | [Linkedin](#) | [Instagram](#)