

NAYANA CAMURÇA

E-mail: nayanaacamurca@gmail.com Telefone: 85 99279-3282 Idade: 34 anos

FORMAÇÃO:

- Mestrado Profissional em Artes - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), 2022.
- Licenciatura em Artes Visuais - Universidade Federal de Uberlândia (UFU/MG), 2019.
- Bacharelado em Humanidades - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira (UNILAB/CE), 2015.

CURSOS E QUALIFICAÇÕES

- Conservação Preventiva para Acervos Museológicos. (Carga horária: 40h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasil, 2020.
- Para Fazer uma Exposição. (Carga horária: 20h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasil. 2020.
- Desenho na educação infantil: desafios reais na prática. (Carga horária:40h). Universidade Federal de Goiás, UFG, Brasil. 2019.
- Compreensão oral: palestras e aulas - Inglês, nível B1. (Carga horária: 32h). Universidade Federal de Uberlândia, UFU, Brasil, 2018.

EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS:

- Professora de Artes Ensino Fundamental II, Prefeitura de Baturité/CE. 2021-2022.
- Professora de Artes (Videoaula) - EJA (Educação para Jovens e Adultos) – Instituto Livre, Fortaleza/CE, 2021.
- Arte Educadora - Bolsista de extensão e cultura - Museu do Índio/. FUNÇÕES: Mediação de visitas, criação e condução de oficinas artístico-pedagógicas, 2017-2019.
- Vendedora. Galeria de Arte André Luís Vander. Uberlândia/MG. 2016.

PRÊMIOS:

- 1º lugar no 9º Prêmio Ibema Gravura, Ibema. Curitiba/Paraná, 2019.
- 6º lugar no Edital de pintura e desenho. Concurso André Rebouças da Fundação Cultural Palmares, 2022.

EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL:

- “Em carne viva”. Local do Evento: ITV Cultural Uberlândia/MG, 2018.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS:

- Concurso e exposição de ilustração “BOit Imaginando Bolonha” (2021), Itália. Disponível em: <http://www.bo-it.org/ed-2021/le-opere-selezionate>.
- V Edição Arte Postal no Porto (Portugal), Jornal Correio do Porto, “O meu azulejo de papel - My paper tile”. Local do evento: Restaurante/cafetaria/galeria de arte Duas de Letra, Passeio de São Lázaro, 48, Porto. Disponível em: <https://www.correiodoportop.pt/arte-postal/o-meu-azulejo-de-papel-por-na-yana-camurca>. Portugal, 2021
- V BIG - Bienal Internacional de Guarulhos do Pequeno Formato. Disponível em: https://5bigpequenoformato.blogspot.com/search/label/NAYANA_CAMURÇA. São Paulo, 2020.
- Catálogo Digital coletivo “Arte Postal”. Disponível em: <http://berazategui.gob.ar/cultura/flipbook/artepostal/mobile/index.html>. Secretaria de Cultura e Educação do Município de Berazategui, Argentina. 2020.
- Exposição coletiva: “Curanderias e Ebulições”. Local do Evento: Galeria Virtual:<https://sites.google.com/urca.br/curanderiaseebulicoes/in%C3%ADci>. Universidade Regional do Cariri – URCA, 2020.
- Exposição coletiva: “Corpo e desenho”. Local do Evento: Laboratório Galeria, bloco 1L da Universidade Federal de Uberlândia - UFU/MG, 2019.
- Exposição coletiva: “Livro de artista”. Local do Evento: Biblioteca Pública Municipal Juscelino Kubitschek. Uberlândia/MG, 2018.

PUBLICAÇÕES EM REVISTAS:

- Revista Vazantes/UFC. Caras, bocas e caretas. Ensaio Visual: Reisado Caretas de Couro – Potengi/CE. 2020. Volume 05, ano 2021.
- Revista Alegrar (ISSN1808-5148) Pausa na Rede – Expressões artísticas em tempos de quarentena. 2º edição. Disponível em: <https://alegrar.com.br/suplemento-26/>. Universidade Federal do Paraná/UFPR, 2020, pg. 19.
- BASTIDORES NEGROS, CENÁRIOS BRANCOS: obstáculos e invisibilidades na difusão de produção negra e africana na mídia brasileira. In: Franck Ribard. (Org.). Palavras e imagens de um encontro em torno do cinema africano. 1ed.Fortaleza: Plebeu Gabinete de leitura, 2019, v. 1, p. 102-123.
- Entre los mundos yni y tori: cambios y resistencias reflejados en la confección de muñecas karajá. Anales del Museo de América (ISSN 1133-8741) – Disponível em: https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/anales-del-museo-de-america-xxvii-2019_4516/. Madrid, Espanha. 2019