

Renata Felinto

São Paulo 1978/ Vive no Crato

Mulher afro-diaspórica e mãe de Benedita Nzinga e de Francisco Madiba · Artista visual, pesquisadora e professora · Bacharel, Mestre e Doutora em Artes Visuais pelo Instituto de Artes/UNESP · Especialista em Curadoria e Educação em Museus de Arte pelo Museu de Arte Contemporânea/USP · Fellowship Post-Doctoral no Departamento de Sociologia da Penn University (EUA) · Professora adjunta na Licenciatura em Artes Visuais e no Mestrado Profissional em Artes Visuais da Universidade Regional do Cariri/CE, e na Especialização em Gestão Cultural Contemporânea do Itaú Cultural.

A arte produzida por mulheres e homens de ascendência negro-africana tem sido o tema principal de sua pesquisa acadêmica com ênfase no fazer feminino e nas narrativas sobre essas pessoas criativas-criadoras.

Coordenadora do Curso de Licenciatura em Artes Visuais e do subprojeto PIBID 2016/2017. Líder do Grupo de Pesquisa NZINGA - Novos Ziriguiduns (Inter)Nacionais Gerados na Arte que em 2021 participou do Projeto Re-conexiones Terriotoriales sob curadoria de Catarina Duncan e subsídios do MoMA. Docente no Programa de Pós-Graduação Mestrado Profissional em Artes da Universidade Regional do Cariri/CE e do Curso de Especialização em Gestão Cultural da Escola Itaú.

Compôs o conselho editorial da Revista O Menelick 2º ato 2010/2016. Compõe o conselho editorial nacional da Revista APOTHEKE do Grupo de Estudos Estúdio de Pintura APOTHEKE PPGAV/Universidade Estadual de Santa Catarina. Compõe o comitê científico do Congresso CSO da Faculdade de Belas Artes de Lisboa · Coordenou o Núcleo de Educação do Museu Afro Brasil 2008/2010 · Curadora da 15ª Bienal Naifs do Brasil 2020/2021 (Prêmio Miguel Arcanjo Artes Visuais 2021) · Curadora do Educativo da 15ª Bienal Naifs do Brasil 2020/2021 · Curadora da exposição individual Mulheres Raízes da Conexão, de Soberana Ziza, Galeria Choque Cultural e Preta Hub 2021 · Curadora da Ocupação Olhares Inspirados - Raquel Trindade - Rainha Kambinda, SESC 24 de Maio, 2021 · Curadora da exposição coletiva Arqueólogas do Afeto, Galeria Bruno Múrias, Lisboa · Curadora adjunta do Instituto Oficina de Cerâmica Francisco Brennand 2021. Associada ABCA · Conselho Curatorial Solar dos Abacaxis 2022 · Comissão de Avaliação Rumos Itaú Cultural 2015 · Comissão de Avaliação 3º Edital de Mediação em Arte CCSP 2015 · Comissão Julgadora Edital FAMA 2021 · Comissão Julgadora 2º Edital de Arte Negra Prefeitura de São Paulo 2021 · Comissão Julgadora 32º Programa de Exposições CCSP 2022 · Crítica do FIT São José do Rio Preto (2022).

Exposições e apresentações recentes

Individual: convidada Miss Read Berlin Art Book Fair, HKW Haus der Kulturen der Welt (2022) · exposições Performar a Vida, SENAC Scipião (2021) e As que me habitam, artista convidada 29ª Edição do Programa de Exposições do CCSP.

Coletivas: Empowerment, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Alemanha (2022) · Coleção MAR + Enciclopédia Negra, Museu de Arte do Rio (2022) · Beethoven Moves, Kunst Historisches Museum Wien, Viena, Áustria (2020) · 12º Bienal do Mercosul (2020) · Histórias Afro-Atlânticas, Instituto Tomie Ohtake/MASP (2018) · FIAC Feira Internacional de Arte Contemporânea/França, La Colonie (2017) · Negros Índícios, Caixa Cultural/SP (2017) · Diálogos Ausentes, Itaú Cultural/SP e Galpão Bela Maré/RJ (2016/2017).

Prêmio PIPA 2020 · Prêmio Select 2020 · Prêmio 25º Salão Anapolino 2020 · Artist In Residence em Indigo Arts Alliance (EUA) · Participou de feiras como SP-Arte, ArtRio e ArtSampa.

Obras em acervos do Museu Afro Brasil, São Paulo, Brasil · Casa Oscar Niemeyer, UnB, Distrito Federal, Brasil · Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil · Museu de Arte de Artes Plásticas de Anápolis, Goiás, Brasil · PENN Museum, Pennsylvania University, Filadélfia, EUA · Pinacoteca do Estado de São Paulo · Coleção de Fotografos Brasileiros da Biblioteca Nacional da França (Bibliothèque Nationale de France - BnF · Itaú Cultural, São Paulo, Brasil.