



Gabriela Virgínia de Magalhães

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/9505337376794626>

ID Lattes: **9505337376794626**

Última atualização do currículo em 06/06/2022

Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais(2015), especialização em Design de Interiores pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais(2020), ensino-medio-segundo-graupelo Centro Educacional Inovação(2010), aperfeiçoamento em Paisagismo pelo Centro Universitário Belas Artes de São Paulo(2012) e aperfeiçoamento em Curso de Decoração e Design de Interiores pelo Centro de Design Poços de Caldas(2017). Atualmente é Produção de Layout Arquitetônico do engetecno engenharia e Criação de Projetos Arquitetônicos do Studio Civitare. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Fotografia. (Texto gerado automaticamente pela aplicação CVLattes)

Identificação

Nome	Gabriela Virgínia de Magalhães 
Nome em citações bibliográficas	MAGALHÃES, G. V.
Lattes iD	 http://lattes.cnpq.br/9505337376794626

Endereço

Formação acadêmica/titulação

2018 - 2020	Especialização em Design de Interiores. (Carga Horária: 1660h). Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, PUC Minas, Brasil. Título: Design de Interiores - Um panorama Geral do Curso de design de Interiores.. Orientador: Daniel Mattoso Argoud.
2016 - 2017	Aperfeiçoamento em Curso de Decoração e Design de Interiores. (Carga Horária: 260h). Centro de Design Poços de Caldas, CDPC, Brasil. Título: Design de Interiores de uma Residência Multifamiliar. Ano de finalização: 2017.
2012 - 2012	Aperfeiçoamento em Paisagismo. Centro Universitário Belas Artes de São Paulo, FEBASP, Brasil. Título: Projeto Paisagístico Jardim Edifício Residencial Urbano. Ano de finalização: 2012. Orientador: Aline Najar.
2011 - 2015	Graduação em Arquitetura e Urbanismo. Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, PUC Minas, Brasil. Título: Parque Ecológico das Antas. Orientador: Antônio Carlos Lorette.
2008 - 2010	Ensino Médio (2º grau). Centro Educacional Inovação, CEI, Brasil.

Formação Complementar

2014 - 2015	Intercâmbio em Graduação de Arquitetura e Urbanismo. Politecnico di Torino, POLITO, Itália.
-------------	--

Atuação Profissional

Vínculo institucional
2015 - Atual

Vínculo: Arquiteta Junior, Enquadramento Funcional: Produção de Layout Arquitetônico, Carga horária: 44

Studio Civitare, SC, Brasil.

Vínculo institucional
2016 - Atual

Vínculo: Arquiteta, Enquadramento Funcional: Criação de Projetos Arquitetônicos, Carga horária: 44, Regime: Dedicção exclusiva.

Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, PUC Minas, Brasil.

Vínculo institucional
2012 - 2015

Vínculo: Monitoria de Disciplina, Enquadramento Funcional: Monitora de Disciplina de Fotografia, Carga horária: 8

Projetos de pesquisa

2021 - Atual

PESQUISA, DOCUMENTAÇÃO E COMUNICAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO ECLÉTICO DE SÃO CARLOS POR MEIO DE TECNOLOGIA DIGITAL 2D E 3D

Descrição: Esta pesquisa é um projeto conjunto com a SAPIENZA Università di Roma cujo Acordo Internacional com o Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo foi firmado em 2020 e é coordenado pelo Prof. Associado Alfonso Ippolito e por esta proponente respectivamente. O Acordo tem resultado em pesquisas e orientações conjuntas de mestrands e missões internacionais de docentes de ambas as instituições. O projeto também está relacionado com os trabalhos que vêm sendo desenvolvidos no N.elac (Núcleo de Estudos de Linguagens em Arquitetura e Cidade) do IAU USP, do qual o proponente deste projeto é membro co-fundador. Dentre as suas pesquisas, desde 2018, o núcleo vem desenvolvendo estudos sobre mapeamento digital 3D, especificamente fotogrametria, na documentação do patrimônio histórico de São Carlos. Esta proposta tem como ênfase a aplicação do conhecimento iniciado no Projeto Fapesp 2018/18958-0 ? Estudo de mapeamento digital 3D ? fotogrametria ? para educação patrimonial e documentação?, finalizado em 2019 e que teve a participação do Prof. Andrea Adami do Politécnico di Milano. Assim, esta proposta tem como OBJETIVO PRINCIPAL a documentação do patrimônio histórico eclético (final do sec XIX e início do sec XX) do Município de São Carlos por meio da pesquisa, coleta, análise, sistematização e geração de dados 2D (textos e peças gráficas ? plantas, cortes e fachadas) e 3D (modelos digitais gerados por fotogrametria ? nuvem de pontos) e a acessibilidade aos dados sobre o patrimônio pela sociedade, por meio de tour virtual, QR code e alimentação do site da Fundação Pró-Memória de São Carlos. Nos últimos anos 2019-2021, foram realizados levantamentos de peças gráficas sobre esse patrimônio e constatou-se que há pouco registro (documentos, plantas, cortes, fachadas) científico desses bens na Prefeitura e nos órgãos competentes do Município. A METODOLOGIA adotada é híbrida: método histórico e experimental. I) Construção de repertório: pesquisa bibliográfica e coleta e sistematização de dados textuais históricos e gráficos dos edifícios ecléticos de São Carlos em fontes primárias. II) Investigações Experimentais: a) mapeamento 2D (fotografias e desenhos), b) mapeamento 3D (modelos digitais elaborados por Structure from Motion); c) análise dos dados e produção de documentação e d) comunicabilidade dos dados à comunidade (QR code sobre os bens patrimonializados, percurso virtual e site). III) Espaços de Reflexão: reflexão sobre as contribuições das novas tecnologias de digitalização e sua contribuição para a documentação do patrimônio e acesso à informação pela sociedade. Esta pesquisa envolve o IAU USP, a Sapienza Università di Roma e a Fundação Pró-memória de São Carlos...

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Gabriela Virgínia de Magalhães - Coordenador / Simone Helena Tanoue Vizioli - Integrante / Joubert José Lancha - Integrante / Paulo César Castral - Integrante / Gisele Wenzel Martins - Integrante / Gabriel Pazeti - Integrante / Alfonso Ippolito - Integrante / Rodrigo Peronti Santiago - Integrante / Maíra de Luca e Lima - Integrante / Leila Maria Massarão - Integrante.

Número de orientações: 1

Outros Projetos

2017 - Atual

Projeto de recuperação da Igreja de Santa Maria di Costantinopoli Rione Trieste

Descrição: Participação com equipe de Etnografia para projeto de recuperação da Igreja de Santa Maria di Costantinopoli, em Somma Vesuvianna..

Situação: Em andamento; Natureza: Outra.

Alunos envolvidos: Graduação: (20) / Especialização: (5) / Mestrado acadêmico: (3) / Mestrado profissional: (3) .

Integrantes: Gabriela Virgínia de Magalhães - Integrante / Biagio Esposito - Coordenador / Tina Pascale - Integrante / Francesca Ferraro - Integrante / André Luiz de Magalhães - Integrante.

Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fotografia.
2. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Paisagismo/Especialidade: Conceituação de Paisagismo e Metodologia do Paisagismo.
3. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo.
4. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Design de Interiores.
5. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: RESTAURO.

Idiomas

Inglês	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.
Italiano	Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Bem.
Espanhol	Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.
Português	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Prêmios e títulos

2021	Mostra Integrada de Artes (MIA) - Ocupa MIA Especial Diversidade- Ocupação visual ? Intervenção urbana em fachada de prédio com participação de artistas visuais, Mostra Integrada de Artes Poços de Caldas - https://www.miamostradeartes.com.br/ .
2018	Art is The Future of Architecture, futurearchitectureplatform.org/ .
2018	3º lugar categoria Cultura ? ?Cor Santa?, por Gabriela Virginia de Magalhães - 7º Concurso Fotográfico: ?Poços, como eu te vejo!, Descubra Poços de Caldas.
2016	Grand Prix «ICE CITY» Contest 2016 ArchTaiga POLAR CHAOS - Annual international Contest of Architectural ideas for Siberia, Siberian Federal University.

Produções

Produção bibliográfica

Apresentações de Trabalho

1. **MAGALHÃES, G. V.**; PAZETI, G. ; ALVES, G. . Apresentação Final da disciplina tópicos especiais: Análise e documentação do patrimônio cultural: processos híbridos de representação. 2022. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1. ★ **MAGALHÃES, G. V.**; MAGALHAES, A. L. . Centro de Eventos São Miguel Arcanjo. 2018.
2. ★ **MAGALHÃES, G. V.**; MAGALHAES, A. L. ; GIUDICE, C. R. ; MAGALHAES, A. V. T. ; FERRARO, F. ; PASCALE, T. ; CALVANESE, D. ; SAKHAROVA, E. ; BARRA, S. ; POLISE, G. . Restauro e Re-uso da Antiga Igreja de Santa Maria de Constantinopla. 2017.

Trabalhos técnicos

Demais tipos de produção técnica

1. **MAGALHÃES, G. V.**; MAGALHAES, A. L. . Dulwich Picture Gallery Pavilion. 2019. (Maquete).
2. ★ **MAGALHAES, G. V.**; **MAGALHÃES, G. V.** . Centro de Eventos São Miguel Arcanjo. 2018. (Maquete).
3. **MAGALHÃES, G. V.**; MAGALHAES, A. L. . Stone City. 2017. (Maquete).
4. **MAGALHÃES, G. V.**; MAGALHAES, A. L. . Pulpit Rock Church. 2017. (Maquete).
5. **MAGALHÃES, G. V.**; MAGALHAES, A. L. . Art Complex, Cultural Center. 2017. (Maquete).
6. **MAGALHÃES, G. V.**. Restoration and re-use of the Old Church of Santa Maria di Costantinopoli. 2016. (Maquete).
7. **MAGALHÃES, G. V.**; MAGALHAES, A. L. ; GIUDICE, C. R. . Polar Chaos Ice City. 2016. (Maquete).

8. **MAGALHÃES, G. V.;** MAGALHAES, A. L. . Art Pavilion for Giovanni Bellini. 2016. (Maquete).

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1. MAGALHAES, G. V.; **MAGALHÃES, G. V.** . Madonna. 2021. Pintura.
2. **MAGALHÃES, G. V.**. Cor Santa. 2019. Fotografia.
3. LACERDA, L. C. RIOS, E. CASSANO, L. BASTOS, L. PENIDO, D. NATHALIA, Y. FONSECA, M. MATOS, L. PARREIRA, D. PRODLIK, A. BRANDAO, V. GRASSIA, P. SANTOS, F. E. LOPES, A. LIMA, B. MAZZINI, C. CARNEIRO, G. REIS, G. ROGERIO, L. THEREZO, L. PAULA, M. CANDITO, N. FORTUNATO, S. PIMENTA, A. GABRICH, D. , *et al.* ; Realizacao em curta - Oficina 17ª Tiradentes. 2014. Filme.

Outras produções artísticas/culturais

1. **MAGALHÃES, G. V.;** MAGALHAES, K. V. . Me Vejo em Você. 2018 (Exposição Fotográfica).

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. 8º Seminário de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Itaúna.A conversa entre a Arquitetura e a Arte. 2018. (Seminário).
2. Apresentação do Kaleidoscope em Nápoles, Itália, na tradicional Academia Vesuviana.ethnistoriche, in May ? 2017. 2017. (Oficina).
3. IV Semana da Arquitetura e Urbanismo: Cidade para quem: A diversidade Urbana em meio a paisagem mutável.Studio Civitare: A Arquitetura enquanto Arte: Forma e Plástica. 2017. (Seminário).
4. Concurso ArchTaiga.ArchTaiga PolarChaos. 2016. (Outra).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Orientações de outra natureza

1. Simone Helena Tanoue Vizioli. PESQUISA, DOCUMENTAÇÃO E COMUNICAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO ECLÉTICO DE SÃO CARLOS POR MEIO DE TECNOLOGIA DIGITAL 2D E 3D. Início: 2021. Orientação de outra natureza. Instituto de Arquitetura e Urbanismo. (Orientador).

Orientações e supervisões concluídas

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Gabriela Virgínia de Magalhães. Revista Acadêmica - Revisão das disciplinas e apresentação geral do curso de Design de Interiores. 2020. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Design de Interiores) - Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais. Orientador: Gabriela Virgínia de Magalhães.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Gabriela Virgínia de Magalhães. Parque Ecológico das Antas. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais. Orientador: Gabriela Virgínia de Magalhães.

Inovação

Outros projetos

2017 - Atual

Projeto de recuperação da Igreja de Santa Maria di Costantinopoli Rione Trieste

Descrição: Participação com equipe de Etnografia para projeto de recuperação da Igreja de Santa Maria di Constantinopoli, em Somma Vesuvianna..

Situação: Em andamento; Natureza: Outra.

Alunos envolvidos: Graduação: (20) / Especialização: (5) / Mestrado acadêmico: (3) / Mestrado profissional: (3) .

Integrantes: Gabriela Virgínia de Magalhães - Integrante / Biagio Esposito - Coordenador / Tina Pascale - Integrante / Francesca Ferraro - Integrante / André Luiz de Magalhães - Integrante.