

CAROLINE VALANSI

Nasceu em 1979, Rio de Janeiro, Brasil
Vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil

www.carolinevalansi.com.br
+ 55 21 981 436 229 / carolinevalansi@gmail.com

Artista visual, professora e também atua com saúde mental. Sua produção artística transita entre a palavra, o espaço e a ficção. Suas obras sempre foram enraizadas em seu forte interesse em traços coletivos e histórias íntimas. Caroline utiliza materiais familiares em sua pesquisa: fotos de salas de cinemas, velhos filmes pornográficos, imagens encontradas da internet e suas próprias fotografias e desenhos e, juntos, somam uma ampla exploração de representações da sexualidade feminina contemporânea.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

2022

- *Universidade Federal Fluminense – UFF*, Programa de Pós-graduação Estudos Contemporâneos das Artes, Niterói, Brasil
- *Curso Tatuí de Publicação*, Sala Tatuí, São Paulo, Brasil

2018

- *Mulheres e Feminismos na Arte Contemporânea*, com Roberta Barros e Simone Rodrigues, Ateliê Oriente, Rio de Janeiro, Brasil
- *Oficina de Colagem*, com Tanto Coletivo, Despina, Rio de Janeiro, Brasil

2015

- *Programa EAVERÃO*, organização de Lisette Lagnado, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

2011

- *Oficina Yes Lab*, com o coletivo de arte americano Yes Man, Organização do Festival Panorama de Dança, Rio de Janeiro, Brasil
- *Programa de Pós-graduação em Arte e Filosofia*, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro – PUC-Rio, Rio de Janeiro, Brasil

2009

- *Proveniência e Propriedade*, workshop intensivo de desenho e conceitualização, com Charles Watson, Rio de Janeiro, Brasil

2001–2007

- *Formação em Fotografia*, Ateliê da Imagem, Rio de Janeiro, Brasil
 - *Fotografia Experimental*
 - *A Fotografia e as Artes Plásticas*
 - *Exercícios Práticos de Criatividade*
 - *Processos Alternativos de Impressão*
 - *Uso Criativo do Flash*
 - *Técnicas Fotográficas*
 - *Básicos I e II*
 - *Photoshop*

2002–2004

Graduação em Cinema, Universidade Estácio de Sá, Rio de Janeiro, Brasil

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS**2021**

- *Língua Nua*, ensaio crítico de Keyna Eleison, Galeria Z42, Rio de Janeiro, Brasil

2020

- *Cine Desejo*, curadoria de Pollyana Quintella, Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica – CMHO, Rio de Janeiro, Brasil

2019

- *Carne Viva*, curadoria de Pollyana Quintella, Subsolo Laboratório de Artes, Campinas, Brasil
- *Corpo Cinético*, ensaio crítico de André Pitol, Centro Cultural São Paulo – CCSP, São Paulo, Brasil

2009

- *Memórias Inventadas em Costuras Simples*, curadoria de Marcos Bonisson, Centro Cultural da Justiça Eleitoral – CCJE, Rio de Janeiro, Brasil

2004

- *Confluências*, Prêmio UniversidArte XI, curadoria Vera Conde, Galeria Maria Martins, Universidade Estácio de Sá, Rio de Janeiro; e Casa Galeria, Paraty, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS SELECIONADAS**2022**

- *Múltiplos Versos*, Éon Galeria, Metaverso. bityli.com/eongaleria
- *NFT.Rio*, curadoria de MPC, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil
- *Zil Zil Zil*, curadoria de Bruna Costa, Antonio Tebyriça e Felipe Carnaúba, Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica – CMHO, Rio de Janeiro, Brasil
- *Levante*, curadoria de Bernardo Mosqueira, Catarina Duncan e Adriano Carneiro de Mendonça, Solar dos Abacaxis / SP-Arte, São Paulo, Brasil
- *Saravá*, Projeto GAS, curadoria de Bianca Bernardo, Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brasil
- *Adoleta*, Fugere Urbem Galeria, Teresópolis, Brasil

2021

- *Crônicas Cariocas*, curadoria de Conceição Evaristo, Luiz Antonio Simas, Marcelo Campos e Amanda Bonan, Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, Brasil
- *Parede Gentil #37 / Coleção Milhas pela vida das mulheres / projeto Potência Ativa / Arte Substantivo Feminino*, curadoria de Paula Borghi, Gabriela Davies e Maíra Marquês, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brasil
- *Laboratório do Sensível*, curadoria de Astrid Kusser, Instituto Goethe, Aterro do Flamengo, Rio de Janeiro, Brasil
- *Ver-Ão*, curadoria de Alexandre Sá, Galeria Oasis, Rio de Janeiro, Brasil
- *ONLINE ONSITE*, Bica Plataforma, On-line
- *Lançamentos NFT*, curadoria de Tanja Baudoin e Marcio Harum, Plataforma Tropix, On-line
- *Hábito\Habitante*, curadoria de Ulisses Carrilho, Cavalariças / Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

2020

- *Four Flags*, curadoria de Jaqueline Martins, Galeria Jaqueline Martins, São Paulo, Brasil
- *Bienal Internacional de Arte de Asunción – BIA*, curadoria de Dannys Montes de Oca e Omar Estrada, Centro Cultural de España Juan de Salazar, Assunção, Paraguai
- *(Re)Existência*, curadoria de Rayssa Veríssimo, Arroba Galeria, on-line / Instagram
- *Farsa – Língua, Fratura e Ficção: Brasil-Portugal*, curadoria de Marta Mestre e Pollyana Quintella, Sesc Pompéia, São Paulo, Brasil
- *Transbordar: transgressões do bordado na arte*, curadoria Ana Paula Cavalcanti Simioni, Sesc Pinheiros, São Paulo, Brasil

2019

- *Manjar: em tudo que vive, tudo que flui*, curadoria de Keyna Eleison e Ana Clara Simões Lopes, Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, Brasil
- *Uso da Imagem*, curadoria de Keyna Eleison, Ateliê da Imagem, Rio de Janeiro, Brasil
- *Desordem Ordinária*, curadoria de Ana Dantas, Largo das Artes, Rio de Janeiro, Brasil
- *Expedição de Artistas Brasileiros*, curadoria de Andrés Hernández, Havana Galeria Cárdenas Contemporâneo, Havana, Cuba

2018

- *LABOR*, curadoria de Victor Gorgulho, OM Art, Rio de Janeiro, Brasil
- *Mulheres na Coleção MAR*, curadoria de equipe MAR, Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, Brasil
- *Exposições Erosões Visuais*, curadoria Andrés Hernández, Julia Naidin e Fernando Codeço, Casa de Cultura Villa Maria, Campos dos Goytacazes, Rio de Janeiro, Brasil
- *Festival #AgoraÉQueSãoElas*, curadoria Luisa Duarte e Pollyana Quintella, Unibes Cultural, São Paulo, Brasil
- *Texture*, curadoria Orly Ruaimi e Gabriel Bott, Pass 7, Lisboa, Portugal
- *WCW – NINE*, curadoria de Oliver Bulas, Ipanema Inn, Rio de Janeiro, Brasil

2017

- *Festival ZUM de fotolivros*, Biblioteca de fotografia do Instituto Moreira Salles – IMS, São Paulo, Brasil
- *Vivemos na Melhor Cidade da América do Sul*, curadoria de Bernardo de Souza e Victor Gorgulho, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil
- *Primeiro Estudo: sobre a terra*, curadoria de Bernardo Mosqueira, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brasil
- *Interjeições SUR: geografias das violências*, curadoria de Dani Spadotto, Andrea Elizabeth Beltrano e Maria Eugenia Cordero, Museu Gregório Álvarez, Neuquén, Argentina; e Centro Cultural Alfredo Volpi, São Paulo, Brasil

2016

- *TAL016: Corpo, ausência, presença*, curadoria de Gabriela Maciel, Galeria TAL | TechArtLab, Rio de Janeiro, Brasil
- *Vivemos na Melhor Cidade da América do Sul*, curadoria de Bernardo de Souza e Victor Gorgulho, Átomos, Rio de Janeiro, Brasil
- *Gabinete contemporâneo de curiosidades*, curadoria de Marco Antonio Portela, Galeria Oriente, Rio de Janeiro, Brasil
- *Primavera nos Dentes*, curadoria de Bernardo Mosqueira e Ulisses Carrilho, Galeria Lume, São Paulo, Brasil
- *Manjar*, curadoria de Bernardo Mosqueira, Bruno Balthazar, Adriano Carneiro de Mendonça e Ulisses Carrilho, Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, Brasil
- *Terra Falsa*, curadoria de Fernando Ticoulat, Estacionamento no Centro, São Paulo, Brasil
- *PAPYDROME*, curadoria de Adeline Lépine e Clara Gensburger, Le CAP, Lyon, França

- *XANADONA*, curadoria de Caroline Valansi, Anitta Boa Vida e Aleta Valente, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brasil
- *Aquilo que nos une*, curadoria de Isabel Sanson Portella, Caixa Cultural, Rio de Janeiro, Brasil
- *NAVEG[A]RTE*, curadoria de Andrés Hernández, Estação das Barcas, Rio de Janeiro, Brasil

2015

- *Livros Possíveis*, curadoria de Rony Maltz e Carolina Cattán, Ateliê da Imagem, Rio de Janeiro, Brasil
- *ELLES*, curadoria de Letícia Maciel, Espace L Art Contemporaine, Genebra, Suíça
- *Feminismo e Feijoada*, curadoria de Caroline Valansi, Tanja Baudoin, Adeline Lepine e Refilwe Nkomo, CAPACETE, Rio de Janeiro, Brasil
- *Encruzilhada*, curadoria de Bernardo Mosqueira, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil
- *Tutorial: sin querer saberlo*, curadoria de La Agencia, Parque Adero Banco de la República, Bogotá, Colômbia

2014

- *EDIFÍCIO RECIFE*, curadoria de Barbara Wagner, Sala Nordeste, Recife, Brasil
- *Situações Brasília / Prêmio de Arte Contemporânea do Distrito Federal*, curadoria de Cristiana Tejo, Ricardo Sardenberg e Evandro Salles, Museu Nacional de Brasília, Brasília, Brasil
- *Novas Aquisições 2013-2014 – Coleção Gilberto Chateaubriand*, curadoria de Luiz Camillo Osorio, Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, Brasil
- *Deus e sua Obra no Sul da América*, curadoria de Márcio Tavares, Museu dos Direitos Humanos do Mercosul, Porto Alegre, Brasil
- *Arte Postal: 50 anos de Arte Contra o Estado 1964-2014*, curadoria de coletivo 308, Centro Cultural São Paulo – CCSP, São Paulo, Brasil

2013

- *Projecto Multiplo #5*, curadoria Paula Borghi, Centro Cultural São Paulo – CCSP, São Paulo, Brasil
- *Arte, uma Política Subversiva*, curadoria de Gabriela Maciel, TAL | TechArtLab, Rio de Janeiro, Brasil

2012

- *Novas Aquisições 2010-2012 – Coleção Gilberto Chateaubriand*, curadoria de Luiz Camillo Osorio, Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, Brasil
- *Museu de Arte Postal – MAP*, curadoria de Marco Antonio Portela, on-line

2011

- *Abre Alas #7*, curadoria Bernardo Mosqueira, Daniela Name e Bob N, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brasil
- *Vênus Terra*, curadoria de Bernardo Mosqueira, Galeria TAC, Rio de Janeiro, Brasil
- *Fronteiriços*, curadoria de Daniela Name, Galeria Emma Thomas, São Paulo, Brasil

2010

- *Olhares Femininos: aqui e lá*, curadoria de Marco Antonio Portela, Galeria Fotoativa, Belém, Brasil
- *Prospecta Mostra de Vídeo*, curadoria de Jean Sartief, Fundação Capitania das Artes, Natal, Brasil

2009

- *2 em 1*, ensaio crítico de Daniela Labra e Felipe Scovino, Cavalariças da Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

2008

- *Mostra coletiva de Vídeos*, curadoria de Marcos Bonisson, Museu de Arte Contemporânea – MAC, Niterói, Brasil

PRÊMIOS**2014**

- *Situações Brasília: prêmio de arte contemporânea do Distrito Federal*, Brasília, Brasil

2013

- *Fundação Iberê Camargo*, artista destaque 2014, Revista Lugares, Porto Alegre, Brasil

2010

- *Rede Nacional FUNARTE Artes Visuais 7ª edição*, residência Deslocamentos: Arte, Vivência e Ambiente, Olinda, Brasil
- *Prêmio Interações Florestais*, residência Artística Terra Una, Liberdade, Brasil

2004

- *Prêmio UniversidArte XI*, júri de seleção composto por Fernando Cocchiarale e Luiz Camillo Osorio, Rio de Janeiro, Brasil

RESIDÊNCIAS**2020**

- *Artist Lab with Tulane University Special Collections*, On-line

2019

- *Largo das Artes*, com Cooperativa de Mulheres Artistas, Rio de Janeiro, Brasil
- *Taller Experimental de Grafica*, Havana, Cuba
- *I Programa de Residência Autogerida*, com Cooperativa de Mulheres Artistas, Serrinha do Alambari, Rio de Janeiro, Brasil

2018

- *Casa Duna*, Atafona, Brasil
- *HANGAR Centro de Investigação Artística*, Lisboa, Portugal

2015

- *CAPACETE*, Rio de Janeiro, Brasil

2014

- *Espaço Fonte*, Recife, Brasil

2010

- *Casa Tomada*, Ateliê Aberto #2, São Paulo, Brasil

ENSAIOS CRÍTICOS & ENTREVISTA**2022**

- *Arte e desejos (exp)lícitos*, por Adriana Lerner, Coluna Radar, Revista Harper's Bazaar Brasil, abril, São Paulo, pág 84-85

2021

- *Revista Traços RJ 05*, por Mari Morgado, Rio de Janeiro, novembro, pág. 33 e 34
- *Art Nexus Magazine*, por Celia Sredni de Birbragher, Bogotá, Colômbia / Miami, EUA, No. 64, vol. 6, p.110

2020

- *Cinema Sexo e a Cidade: um percurso pelo corpo das obras de Caroline Valansi*, por Tanja Baudoin, Revista Select, On-line
- *Caroline Valansi: entrevista*, por Greice Rosa e Marco Antonio Portela, A Casa Foto Arte, On-line, ed. 3, pág. 74–100
- *Quem vai socorrer os Malditos ?*, por Alex Teixeira, Revista Peneira, On-line
- *Caroline Valansi e a Construção de uma Erótica contra Hegemônica*, por Pollyana Quintella, A Palavra Solta, On-line

2015

- *Coisas Eróticas*, por Alice Sant'Anna, Coluna TransCultura, Segundo Caderno, O Globo, Rio de Janeiro, pág. 03

2007

- *ArtBo Bogota*, por Celia Sredni de Birbragher, Art Nexus, Bogotá/Miami, No. 64, vol. 6, pág. 110

PUBLICAÇÕES**2022**

- *Kolaj Magazine #36*, ensaio visual, por Ric Kasini Kadour, Maison Kasini/Kasini House, Montreal/Burlington

2021

- *Teteia 365: crítica – arte – política*, post, por Natália Quinderé, Twitter, On-line

2020

- *Sobre Isolamento e Pornografia*, ensaio visual, por Ana Rita Kehl, Revista Zum Quarentena, Instituto Moreira Salles – IMS, On-line
- *Farsa – Língua, Fratura e Ficção: Brasil-Portugal*, catálogo de exposição, por Pollyana Quintella, Sesc Pompeia, São Paulo, pág. 53
- *Transbordar: transgressões do bordado na arte*, catálogo de exposição, por Ana Paula Cavalcanti Simioni, Sesc Pinheiros, São Paulo, pág. 28, 74, 108

2019

- *29ª Edição do Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo – CCSP*, Corpo Cinético, catálogo de exposição, por André Pitó, Centro Cultural São Paulo – CCSP, São Paulo, pág. 3-4, 8-9, 22
- *RIO XXI: vertentes contemporâneas*, livro, por Paulo Herkenhoff (org.) e Bernardo Mosqueira, FGV Projetos, Rio de Janeiro, pág. 180
- *Mulheres na Coleção MAR*, catálogo da exposição, por equipe do museu, Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, pág. 75, 77 e 87.

2018

- *Explosão Feminista, Arte, Cultura, Política e Universidade*, livro, por Heloísa Buarque de Hollanda, Companhia das Letras, São Paulo, pág. 76-77
- *Revista LIDA nº 5: Desejo*, ensaio visual, On-line

2017

- *Revista Et Cetera 20 anos, Desejo*, ensaio visual, por Nadam Guerra, edição comemorativa 1995-2016, Rio de Janeiro, contra-capas
- *Aquilo que nos une*, catálogo de exposição, por Isabel Sanson Portella, Caixa Cultural, São Paulo, pág. 18-20, 36-37.

2016

- *Revista Concinnitas*, ensaio visual, por Alexandre Sá, Instituto de Artes, Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ, Rio de Janeiro, Vol. 1, Nº 28, set/2016, pág. 429-438
- *Novas Aquisições 2012–2014 Coleção Gilberto Chateaubriand*, catálogo de exposição, por Luiz Camillo Osorio e Marta Mestre, Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, pág. 44
- *#PPK Danada*, ensaio visual, Rio de Janeiro, Vol 1, contra-capas
- *#PPK Danadacapa*, ensaio visual, Rio de Janeiro, Vol 2, capas
- *Aquilo que nos une*, catálogo da exposição, por Isabel Sanson Portella, Caixa Cultural, Rio de Janeiro, pág. 28-29 e 46-47

2015

- *Livros Possíveis*, catálogo da exposição, por Carolina Cattán e Rony Maltz, Atelier da Imagem, Rio de Janeiro, pág. 15-16
- *Nin: naked for no reason*, ensaio visual, por Letícia Gicovate, Editora Guarda-Chuva, Rio de Janeiro, Vol. 1, pág. 140-143

2014

- *Situações Brasília*, catálogo de exposição, por Cristina Tejo, Ricardo Sardenberg e Evandro Salles, Museu Nacional, Brasília, pág. 52-53
- *Latino America Al Limite*, livro, por Caridad Botella Lorenzo, Al Limite, Cidade do Chile, pág. 268-273

2012

- *Novas Aquisições 2010–2012 Coleção Gilberto Chateaubriand*, catálogo de exposição, por Luiz Camillo Osorio e Marta Mestre, Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, pág. 39

2011

- *Abre Alas #7*, catálogo da exposição, por Bernardo Mosqueira, Bom N e Dani Name, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, pág. 9

2010

- *Revista Convivências #2*, ensaio visual, por Tainá Azeredo e Thereza Farkas, Casa Tomada, São Paulo, pág. 32-33
- *Revista Tatuí: necessidade e demanda*, ensaio visual, por Ana Luisa Lima e Mayra Redin, Recife, Vol 11, pág 54, 56-57

2009

- *Memórias Inventadas em Costuras Simples*, catálogo da exposição, por Marcos Bonisson, Centro Cultural da Justiça Federal – CCJE, Rio de Janeiro, pág. 1-4

2008

- *Zona Oculta: entre o público e o privado*, catálogo da exposição, por Helena Wassersten, Lúcia Avancini e Mariou Winograd, Sesc, Rio de Janeiro, pág. 13-14.
- *Bienal de Arte do Triângulo: distância*, catálogo da exposição, por João Virmondés, Mauro Antônio do Nascimento e Rafael Tannús Moreira, Sesc, Uberlândia, pág. 15

2006

- *A Última Foto*, catálogo de exposição, por Rosângela Rennó, Vermelho, São Paulo, pág. 59

LIVROS DE ARTISTA

2015

- *Sempre um Bom Filme*
- *Boa Para*

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

2015–2021

- *Atividade artístico-clínico-terapêutica*, Atelier, Rio de Janeiro

2019–2020

- Ação coletiva, Cooperativa de Mulheres Artistas, Rio de Janeiro

2016–2018

- Leitura de portfólio, FotoRio e Ateliê da Imagem, Rio de Janeiro

2017

- Atividade letiva, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, oficina Sensibilizando o Olhar, com Maria Laet, Rio de Janeiro

2015–2017

- Atividade letiva, Ateliê da Imagem, Básico I e Básico II, Rio de Janeiro

2016

- Atividade letiva, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, curso Self performance, com Daniel Toledo e Denise Cathilina, Rio de Janeiro
- Ação coletiva, {} XANADONA {}, A Gentil Carioca, com Aleta Valente e Anitta Boa vida e Aleta Valente, Rio de Janeiro

2015

- Ação coletiva, *Feminismo e Feijoada*, CAPACETE, com Adeline Lepine, Refilwe Nkomo e Tanja Baudoin, Rio de Janeiro
- Atividade letiva, Pequeno Laboratório, CAPACETE, com Adeline Lepine, Rio de Janeiro
-

2007–2014

- Ação coletiva, OPAVIVARÁ!

2005–2006

- Assistência a artista Rosângela Rennó

2001

- Estágio, UniverCidade, Laboratório Fotográfico Preto e Branco, Rio de Janeiro

COLEÇÕES INSTITUCIONAIS

Biblioteca do Instituto Moreira Salles – IMS, São Paulo, Brasil

Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro, Brasil

Bienal de La Havana, Havana, Cuba

Gilberto Chateaubriand / MAM RJ, Rio de Janeiro, Brasil

Hillel Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, Brasil

Museu Nacional de Brasília, Brasília, Brasil