

# **Bruna Fernanda**

Curadoria - Pesquisa

**Bruna Fernanda** (1996) é pesquisadora, curadora e educadora. Possui graduação em História pela FFLCH USP e realizou intercâmbio acadêmico em História da Arte na Universidade do Porto, em Portugal. Atualmente, faz mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras no IEB USP. Foi educadora no MAC USP e no SESC Pompéia. Faz parte da equipe de gestão do Ateliê397, do coletivo feminista Vozes Agudas e do Grupo de Pesquisa e Curadoria do Ateliê397. Foi assistente de curadoria das exposições “I Prêmio Vozes Agudas para Mulheres Artistas” (2021) na Galeria Jaqueline Martins (SP) e Galeria Karla Osório (DF), e curadora em “Amarração – Mostra de performance e vídeo do Prêmio Vozes Agudas” (2021) e “Abre a rodinha, meu amor” (2022), no Ateliê397, e “Vivemos pra isso” (2022), no Ateliê 397 e no galpão da galeria Vermelho. Foi curadora bolsista na primeira edição do Festival FIXE (2021).



[brunafernandavieira@gmail.com](mailto:brunafernandavieira@gmail.com)

(11) 98265-2724

(11) 2992-7627

Tremembé - São Paulo/SP

Instagram: [@brunxfernandx](https://www.instagram.com/brunxfernandx)

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/bruna-fernanda-vieira-silva/>

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0509400682599841>

# Exposições

## **Vivemos pra isso**

Exposição coletiva com 24 artistas inscritas na Chamada 2022 - 2023 VoA para Artistas Mulheres e Pessoas Não Binárias

Curadoria: Bruna Fernanda, Érica Burini, Khadyg Fares, Thais Rivitti

2022 - Ateliê397 e galpão da galeria Vermelho (São Paulo - SP)

## **Abre a rodinha, meu amor**

Exposição coletiva com artistas vinculados à espaços de arte independentes do estado de São Paulo

Curadoria: Bruna Fernanda, Érica Burini, Thais Rivitti

2022 - Ateliê397

## **Amarração - Mostra de performance e vídeo do Prêmio Vozes Agudas**

Exposição coletiva com mais de 15 artistas e coletivos

2021 - Ateliê397

Curadoria: Bruna Fernanda, Khadyg Fares, Lícida Vidal, Tania Rivitti

# Exposições

## **I Prêmio Vozes Agudas para Mulheres Artistas**

Curadoria: Talita Trizoli - Assistente de curadoria: Bruna Fernanda, Lícida Vidal

Itinerância da exposição coletiva com artistas inscritas no I Prêmio Vozes Agudas para Mulheres Artistas da região centro-oeste e nordeste

2021 - Galeria Karla Osório (Brasília - DF)

## **I Prêmio Vozes Agudas para Mulheres Artistas**

Exposição coletiva com artistas inscritas no I Prêmio Vozes Agudas para Mulheres Artistas

Curadoria: Talita Trizoli, Thais Rivitti - Assistente de curadoria: Bruna Fernanda, Lícida Vidal

2021 - Galeria Jaqueline Martins (São Paulo - SP)

# Textos

Ficção Brasil: modernidade, a arte e o outro na exposição Visões da Arte no Acervo do MAC USP, 1900 - 2000 (2022) - Premiada no Laboratório de Curadoria MAC USP 2022 - versão em inglês

Mulher, feminino e feminismo em debate no campo artístico brasileiro (1960-1970) - Resumo expandido

É tudo mal dividido (2022) - Texto crítico

Com afeto e violência construímos nosso próprio país (2021) - SILVA, Bruna F.V.; RIVITTI, Tania. - Texto crítico

1st Vozes Agudas Prize for Women Artists (2021) - SILVA, Bruna F. V.; TRIZOLI, Talita. - Revista Terremoto (MX)

Contranarrativa da queda (2021) - Texto crítico

Transbordar (2021) - Texto crítico

A presença feminina na exposição Visões da arte no acervo do MAC USP 1950-2000 (2019) - Artigo

Crítica de arte no feminino? Uma análise da produção de Aracy de Amaral a partir do arquivo do IEB (2018) - Artigo

# Mestrado

## **Mulher, feminino e feminismo em debate no sistema artístico brasileiro (1960-1970)**

O objetivo do projeto é levantar e analisar textos de crítica de arte e de catálogos de exposições produzidos entre as décadas de 1960 e 1970 para entender quem falava e o que se falava sobre os temas mulher, feminino e feminismo naquele período no Brasil, mais especificamente no eixo Rio-São Paulo. A ideia é entender a partir da categoria de sistema das artes plásticas a historicidade desse debate a partir dos discursos de outros agentes que não os ou as artistas e dos discursos institucionais para pensar nas dinâmicas de reconhecimento e legitimação nesse recorte histórico e geográfico.

**Programa de pós-graduação em Identidades e Culturas Brasileiras - Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo (IEB - USP)**

**Orientadora:** Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Ana Paula C. Simioni

**Apoio:** CAPES

**Congressos:** XXVI ANPUH-SP; XII EHA PGEHA; XV EHA Unicamp; 42<sup>o</sup> Colóquio CBHA

**Monitorias** - Programa de Aperfeiçoamento ao Ensino (PAE)

IEB0251 - Mulheres Artistas: práticas e representações

IEB0250 - Estado e Cultura no Brasil: Políticas para as Artes

# Projetos

## Vozes Agudas

Vozes Agudas é um grupo de estudos e intervenções com ênfase feminista formado por mulheres atuantes no circuito artístico paulistano, como pesquisadoras, curadoras, produtoras, artistas, educadoras e gestoras, que desde 2018 se encontram regularmente no Ateliê397.

[Conheça o Vozes Agudas](#) • [Podcast](#)

## **Chamada 2022 - 2023 VoA para Artistas Mulheres e Pessoas Não Binárias**

A Chamada 2022-2023 VoA para Artistas Mulheres e Pessoas Não Binárias é uma ação do coletivo feminista Vozes Agudas que tem o intuito de ampliar a visibilidade de coletivos e artistas emergentes e fora dos circuitos consagrados da arte contemporânea. O edital é produzido por mulheres, tem âmbito nacional e o propósito de criar e firmar redes de parcerias de apoio mútuo.

[Conheça a Chamada 2022 - 2023 VoA para Artistas Mulheres e Pessoas Não Binárias](#)

## Ateliê397

Espaço de arte independente que há duas décadas atua na pesquisa, formação, produção e exibição de arte contemporânea. Atualmente tem sede no bairro da Barra Funda, em São Paulo.

Faço parte da gestão coletiva do Ateliê397 desde 2022, onde atuo com curadoria, comunicação (coordenação de comunicação no Instagram e no site) e produção.

[Conheça o Ateliê397](#) • [Instagram](#)

## **Grupo de Pesquisa e Curadoria do Ateliê397**

O grupo reúne jovens curadores e críticos de São Paulo que se conectaram através de projetos e atividades realizadas no Ateliê397. Seu objetivo é contribuir para a formação desses agentes e realizar trabalhos individuais e colaborativos.

[Conheça o Grupo de Pesquisa e Curadoria do Ateliê397](#)

# Outras ações

## **Acompanhamento curatorial na residência artística Vozes Agudas + Usina de Arte**

Com as artistas Maria Macêdo (CE) e Yara Pina (GO), inscritas na Chamada 2022-2023 VoA para Artistas Mulheres e Pessoas Não Binárias na Usina de Arte, em Pernambuco, entre os dias 10 e 20 de novembro de 2022.

[Conheça a Usina de Arte](#) • [Conheça o projeto](#) • [Participação no festival “Arte na Usina”](#)

## **Curadora bolsista no grupo de acompanhamento artístico Clínica Geral (Ateliê397)**

Acompanhamento da turma “Início de conversa” ao longo do segundo semestre de 2022.

[Conheça o Clínica Geral](#)