

RAFAELA JEMMENE
Currículo Vitae Resumido

www.rafaelajemmene.com
www.instagram.com/jemmene

Sou Rafaela Jemmene artista visual. Doutora e mestre em Artes Visuais pela UNICAMP, em ambos os projetos contei com bolsa de Pesquisa Capes. Graduada em Artes Visuais pelo Centro Universitário Belas Artes de São Paulo (2008). Em 2016 desenvolvi investigações artísticas em um intercâmbio na Universidad Complutense de Madrid Espanha de setembro de 2015 a junho de 2016, com apoio de Bolsa Pesquisa CAPES. Desde 2006 participo de exposições em salões de arte, galerias e espaços culturais, no Brasil e no exterior. Idealizei e fui uma das organizadoras da plataforma de arte impressa **sobrelivros** (2010-2017). Participo dos Grupos de Estudos: **Pesquisas e Projetos Gráficos: entre livros de artista, gravuras e memórias e Estudos sobre Arte Pública-Brasil**, ambos da UNICAMP. Vivo e trabalho em São Paulo.

Alguns pontos de atenção que norteiam minha busca poética atualmente:

- O caminhar como um processo propulsor de ideias, pensamentos. Como um possibilitador para articular meus trabalhos artísticos. É também uma ação que viabiliza apreender e conhecer a cidade na tentativa de esgotar o lugar, no sentido de apreendê-lo.

- A noção de site-specific entendida como um método, ou seja, não é somente uma categorização de uma linguagem artística e sim, um meio para a realização de um projeto, é um ponto determinante nas escolhas e práticas que serão realizadas para dar corpo ao trabalho. Esta atitude possibilita a discussão conceitual a partir de um sítio, seu entorno e contexto, e para tanto, as linguagens para a feitura do trabalho artístico, estão mais relacionadas ao que é importante para o desenvolvimento conceitual e prático, do que para uma intervenção tridimensional no lugar escolhido, por esta razão a realização do trabalho artístico acontece a partir da observação, investigação e vivência no/ do lugar.

- Também me movem as questões relativas à apropriação de fragmentos de textos, como forma de elaboração de meus trabalhos artísticos. A intenção ao fazer trabalhos com apropriações de fragmentos de textos, é elaborar um novo trabalho poético, a partir de diversas vozes; com estas junções, costuras, fragmentos, proponho um novo conteúdo polifônico, partir da mescla de conteúdos textuais e imagéticos.

Formação Acadêmica

2017 Doutora em Artes Visuais no Instituto de Artes da Unicamp (Universidade Estadual de Campinas).

2012 Mestre em artes visuais no Instituto de Artes da Unicamp.

2008 Bacharelado em Artes Visuais - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo.

Bolsa no Exterior

2015/2016 PDSE - Programa de Doutorado Sanduíche no Exterior, concedida pela CAPES - Universidad Complutense de Madrid.

Residências e Imersões

2022

Casa das Caldeiras (Térreo Ateliê), Experimentações e Ações Performativas (em andamento)

Imersão M.A.R. Mulher Artista Resiste 3, organização: Espaço Cultural Armazém - Coletivo Elza, apoio Sesc Nacional, Florianópolis - SC.

Residência Edifício Vera #2, organização: Residência Vera, mediação: Sylvia Werneck, São Paulo - SP.

Imersão em Poéticas Visuais, mediação Renato De Cara, org. Gare, São Paulo - SP.

2021 Residência A Zero, programa de residências artísticas e oficinas de formação, pesquisa e produção de publicação de artista, mediação Juliana Crispe, organização Editora Medusa.

2020 Grupo de Estudos latino-americano Formas de la idea: sobre publicações independentes. Organização Paraguay arte impresso, Feira Tijuana e Microutopías.

2006 Programa de Residência Artística Atelier Amarelo (segunda edição), realizado pelo Governo de São Paulo.

Exposições Individuais

2012 em um espaço diminuto, Galeria de Arte do Instituto de Arte da UNICAMP, março.

2009 Narrativas imaginárias, Biblioteca Monteiro Lobato, Guarulhos (SP) - exposição selecionada para Programa de exposição da Prefeitura de Guarulhos.

Exposições Coletivas (seleção)

2022

Poéticas da Relação: O múltiplo infinito, 24º edição projeto Armazém, Galeria Municipal de Arte Pedro Paulo Veccietti, Florianópolis, SC.

18º Salão de Ubatuba, org. Fundart, Tamoios Iate Clube, Ubatuba, SP

Exposição Coletiva: Dança de Encontros, Espaço expositivo do Edifício Vera, São Paulo, SP.

Ação Performativa Hera, Casa das Caldeiras, São Paulo SP, 17 de setembro.

A Zero, Espaço Armazém - Coletivo Elza, Florianópolis, SC.

Xilografitti, SESC Consolação, São Paulo - SP.

2021/2022 Formas de la idea Estrategias creativas: sobre el cómo, el qué y el por qué publicar, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires - Argentina.

2021 Exposição da Residência A Zero, Alfaiataria, Curitiba - PR.

2016 Arte Londrina 4: Temporalidades, sobreposições e apagamentos. Casa de Cultura UEL, Londrina - PR.

2015

XVII Bienal de Cerveiras, Fórum Cultural de Cerveira, Vila Nova de Cerveira - Portugal.

Tenda Aberta: exposição de publicações, livro de artista, Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo - SP.

Artista-pesquisador e seus campos de atuação Espaço Piloto da UnB - Galeria Térreo, Brasília - DF.

2012/2013

XI Bienal do Recôncavo. Centro Cultural Dannemann, São Félix - BA.

Espaços Independentes: a alma é o segredo do negócio. Funarte São Paulo - SP.

Programa de Exposições do Museu de Arte de Ribeirão Preto Manuel Gismondi, MARP, Ribeirão Preto - SP.

2011

16ª Bienal de Cerveira. Castelo de Cerveira, Vila Nova de Cerveira - Portugal.

20 e poucos anos. Baró Galeria, São Paulo - SP.

2008 Tripé - Casa. SESC Pompéia, São Paulo (SP).

Publicações

2021

Cadeira-Catedral, Rafela Jemmene, Editora Medusa, ISBN: 978-65-86276-16-9

Autofagia,(org.: Guilherme Silveira e Vizette Priscila), Editora Selo Risco Impresso. Ensaio Imagético: disciplina, regra, molde.....profanar, romper e fotografia: porvir, devir ou reticências?, ISBN 978-65-87330-09-9

2020 Jornal de Borda,(org.: Fernanda Grigolin). Trabalho Imagético: Matadouro-Matadero. ISSN 2359-3954.

2018 Edith Derdyk de 1997 a 2017 (Org.: Edith Derdyk), Editora Martins Fontes. Ensaio poético escrito com Bruno Mendonça, ISBN-13: 9788582975220.

2013 Entre ser um e ser mil (org: Edith Derdyk), Editora SENAC -SP. Ensaio Poético: LIVROS. ISBN 978-85-396-0359-6.

Interlocuções (Seleção)

2015 Expografia da Exposição individual da artista Fernanda Grigolin - Recôncavo. Galeria de Arte da Unicamp (GAIA), Campinas (SP).

2014 Curadoria da Exposição Individual da artista Edith Derdyk - Doublet: páginas móveis. Rafaela Jemmene e Bruno Mendonça. Caixa Cultural Curitiba, Paraná (PR).

2013 Acompanhamento de processo e organização da exposição Janela Muda da artista Rita Balduino (organização e expografia: Rafaela Jemmene), Casa Contemporânea, São Paulo (SP).

2010 Curadoria e organização Sobre Livros... (exposição coletiva) - Casa Contemporânea - São Paulo (SP), Organização e curadoria: Rafaela Jemmene e Adriana Affortunati, expografia: Rafaela Jemmene.

Próximas Exposição, Feiras e publicação:

• **Arte em penca**, publicação multidisciplinar, Editora Nau, (seleção por meio de convocatória).