

Portfólio

Em maio de 1993, nascia na cidade de Guarabira, interior da Paraíba, a artista **Hêvilla Costa**. Voando em seus sonhos, aprendeu a buscar pela liberdade de expressão através de qualquer que fosse a linguagem para além do verbal, motivada por uma emoção pulsante de dentro de si que não abandonou mais. Um caminho traçado desde o início com a certeza do destino em sua manifestação artística principalmente pelo simbólico ato de desenhar. O que conduziu muito cedo a sua trajetória profissional. Ao que estava ao seu alcance na época, concluiu a formação acadêmica em Design pela UFPB. Descobrimo a partir disso, novas paixões gráficas. Mergulhou em experiências de direção de arte, ilustração e comunicação. O que abriu sua visão para o mundo e o contato com as pessoas, algo essencial para sua arte. Mas é somente no reconhecimento pessoal enquanto multiartista que passa a potencializar a arte de viver. É escrevendo, brincando, dançando, cantando, tocando, pintando, pixando, fotografando, explorando os espaços urbanos, vivendo e aprendendo a se manter aberta ao novo que sua arte se expande, se estabelece e se firma em sua base inicial: liberdade. Seu trabalho carrega a força do amor como um dos temas principais que a inspiram, onde intenciona como suporte despertador e motivacional na jornada pessoal de quem a absorve. Sempre brincando também com as possibilidades de ritmos em poetizar o tempo, pois "no futuro, todo presente do passado é saudade". "Somos infinitos", completa. Atualmente desenvolve e marca seus projetos com a assinatura de seu ateliê D3us T3 Gui3 – Tenda de possibilidades & soluções criativas através da linguagem visual. E no espaço urbano, intui confissões com o projeto "Amor Lugar".





Filhos da Cidade Fabril, 2013
Ilustrações em aquarela e
nanquim, papel canson 200gm A4



There's no Place Like Magic House, 2013
Ilustrações em aquarela,
papel canson 200gm A4



Lampião e Maria Bonita, 2014
Ilustrações em aquarela e
nanquim, papel canson 200gm A4



**A presente série de ilustrações foi selecionada para publicação de material intelectual em obra coletiva, intitulada Revista Piriah, para a sua primeira edição, organizada e veiculada gratuitamente pela Secretaria de Estado e da Cultura da Paraíba - SECULT PB, Governo da Paraíba*

Gritos de Rua, 2015
Ilustrações em aquarela, nanquim
e pintura digital, papel canson
200gm A4

N
NDESIGN
PARAHYBA
2016



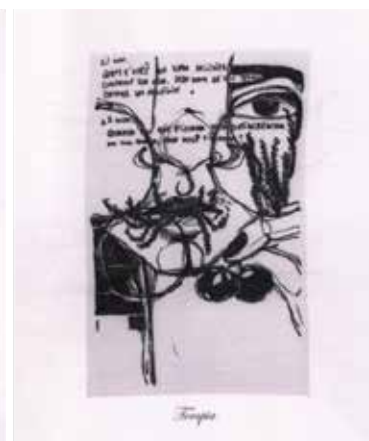
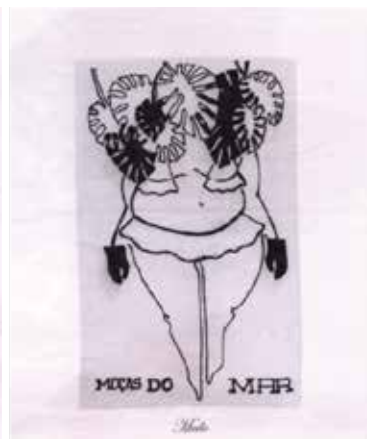
Tropicante, 2016
Ilustração em nanquim e caneta
hidrocor sobre papel canson
200gm A3
**Arte usada para cartaz de divulgação
da festa de encerramento do NDesign
Parahyba*



Chegada de Niandra, 2017
Ilustrações em nanquim
papel canson 200gm A3



Tríade Bichos, 2018
Nanquim e aquarela
sobre papel texturizado



Encontros de Niamdra, 2019
Ilustrações em nanquim
sublimados em tecido para lenços
25 x 25 cm



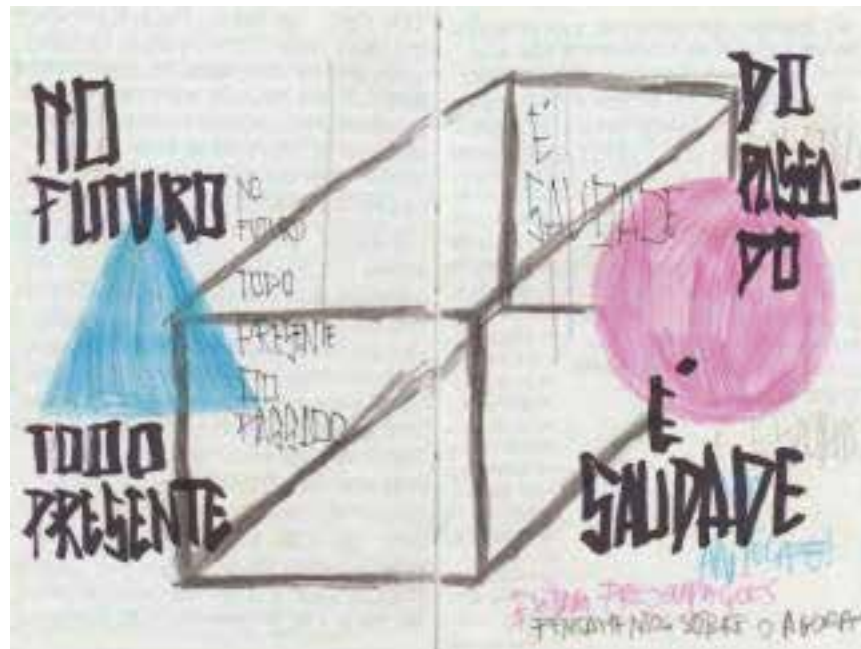
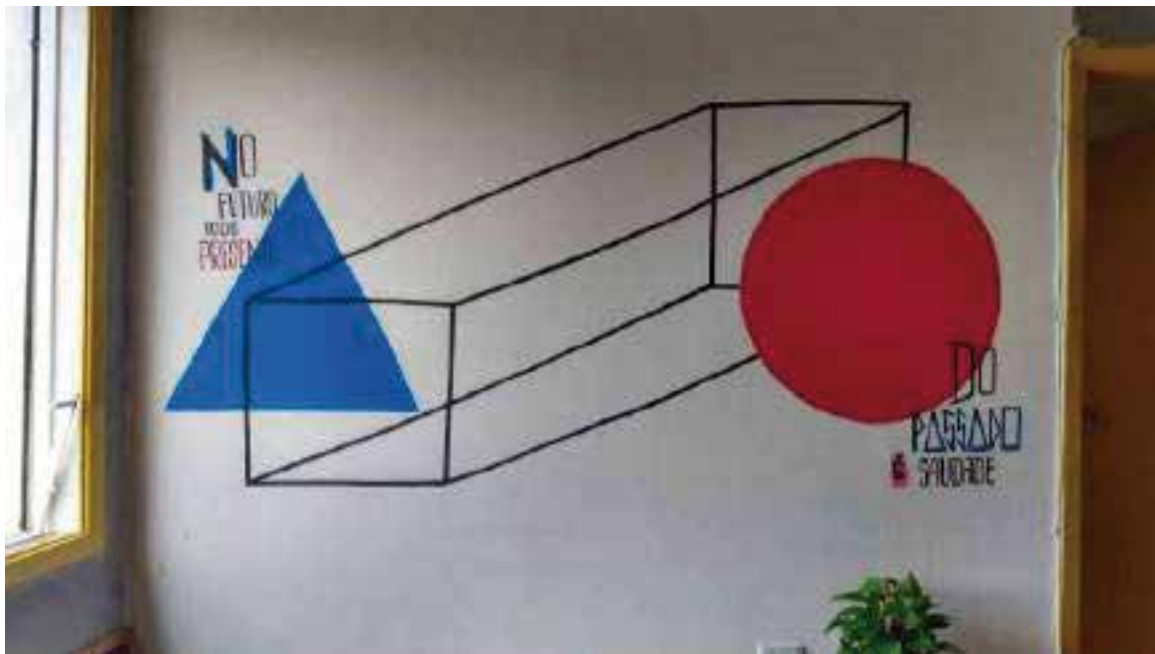
Florescer, 2019
Nanquim sobre cartolina,
66 x 73 cm



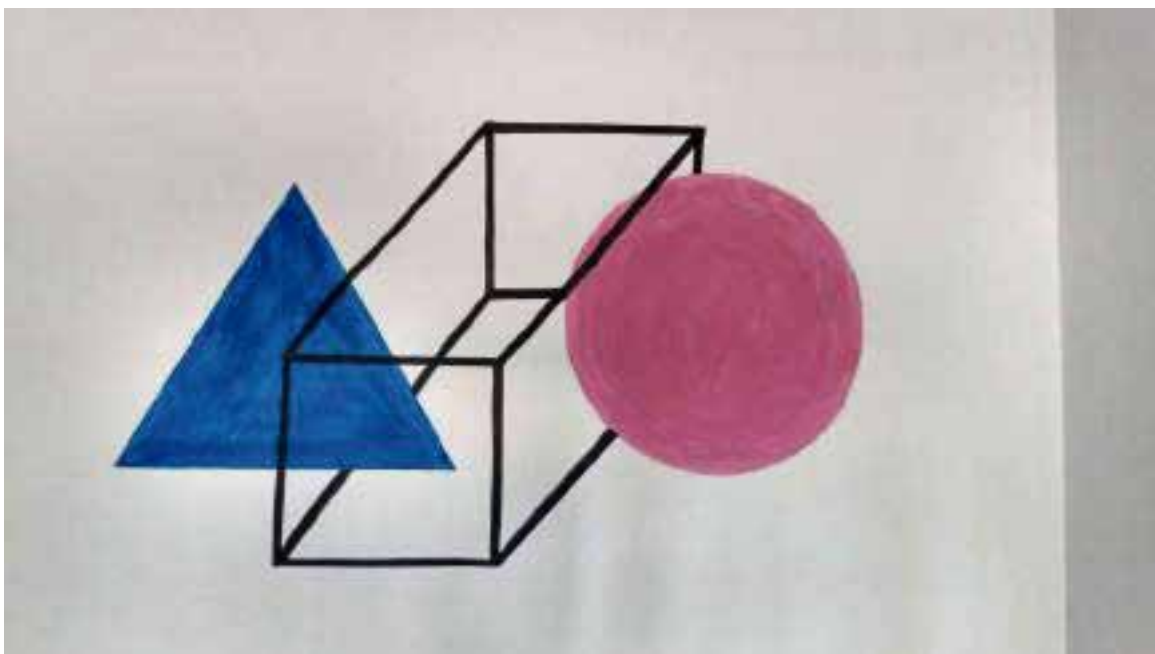
Só o que inspira, 2019
Tinta guache sobre papel sulfite
A0. (impressão sublimação em
tecido)



Banho de mar, 2019
Aquarela e nanquim sobre
papel canson, 90gm



**Primeiro esboço do conceito de Tempo & Espaço*



Tempo & Espaço, 2019
Pinturas sobre parede/mural
em áre interna,
tinta acrílica



Mulheres no RPG, 2020
Ilustrações criadas para
projeto de pesquisa
investigando raça, corpo e
gênero nos jogos de RPG.
Técnica mista em Nanquim e
carvão sobre papel canson,
90gm



Jurema, 2020
Látex Acrílico sobre parede /
mural em área interna



Desejo, 2020
Acrilica e pigmento sobre mesa de ping pong
1,52 x 1,37 m
Tela premiada na Lei Aldir Blanc*



Casa no sítio,
agosto 2021
lápiz de colorir sobre
papel canson 120 gm



Fome de liberdade, março 2022

Tinta PVA sobre prato de cerâmica.

* Arte feita para capa do álbum "meu corpo, minhas regras" da banda Gatunas.

**Participação em eventos,
matérias, exposições, oficinas
e feiras.**

Participação no curso de capacitação
para mulheres na arte urbana, ofertado
pelo grupo InstaGrafite São Paulo.
Sendo a única representante do
Estado da Paraíba.
2020



Imagem ao lado*
Projeção de uma obra em SP
ao final do curso.

Participação em eventos,
matérias, exposições, oficinas
e feiras.

Exposições coletivas em
Campus Festival, 2014;
Grito Rock - Expô Grito, 2018.

Feira Cria, edição só de
mulheres, 2018



**Participação em eventos,
matérias, exposições, oficinas
e feiras.**

Participação no Encontro Nacional de Design na Paraíba, em 2016. Com oficina de lambe lambe e mesa redonda sobre arte urbana



Participação
em feiras:
Embarque 83,
abril de 2022

